

EN-NADIM

الأشراك

عن سنة ٢٠٠٠ فرنكا (تدفع ملقا)

الرموزات

لا تعتبر الا متى كانت مختومة وممضاة من صاحبها

حسين الجزيري

الاعلانات يتفق في شأنها مع الادارة



مجلة فكاهية اخلاقية انتقادية

المدير والمحرر وصاحب الامتياز



MASSIN EL DJAZIRI, D. Gérant

العنوان: صندوق البوسطة عدد ١٠٢ - تونس

Case Postale 102 - TUNIS

الموافق ١٦ مارس ١٩٣٥

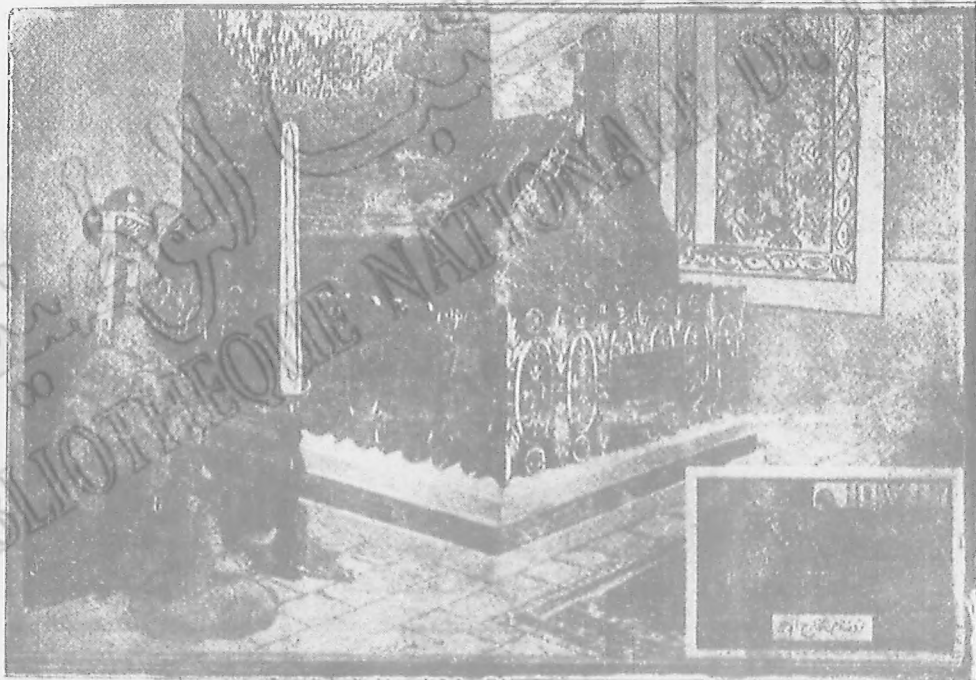
تصدر كل يوم سبت

يوم السبت ١١ ذي الحجة ١٣٥٣

بمناسبة موسم الحج

* صورة الروضة النبوية *

قبر سيد الخلق واشرف الرسل ومعجزة العالم قاطبة النبي العربي القرشي عليه افضل الصلاة والسلام وهي اول صورة شمسية من نوعها. ويرى الى جانب الضريح المقدس قبر سيدنا ابي بكر الصديق رضي الله عنه - نقل هذا مع الصورة والقصيدة التالية عن رصيفتنا جريدة «الجزيرة» الدمشقية الغراء.



يا من له الاخلاق ما تهوى العلى
منها وما يتعشق الكبراء
لو لم تقم دينا لقات وحدها
دينا تسمى بنوده الانساء
زاتك في الخلق العظيم شائل
ضري يهمن ويولع الكرماء
(نوفى)

خلقت لبيتك وهو مخلوق لها
ان العظام كفزها العظام
بك بشر الله السماء فزيت
وتضوت مكا بك الغبراء
وبدا مجياك الذي قسامه
حق وغرته هدى وحياء
وعليه من نور النبوة رونق
ومن الخليل وهدى بهاء

يا خير من جاء الوجود تحية
من مرلين الى الهدى بك جادوا
بيت النبيين الذي لا يلتقي
الا الحنائف فيه والحنفاء
اخير الابوة حازهم لك ادم
دون الانام واحرزت حواء
هم اذكروا عز النبوة واتهمت
فيها اليك العزة القصاء

لك الفخر منقيا

هو عنوان القصيدة الغراء التي صاغها امير شعرائنا السيد الشاذلي خزنة دار خطايي بها
الاستاذ السيد محي الدين القليبي في منقاه واليك هي:

تردى لعاب الشمس ثوب حداده
وقد كسان لا يدري الضياء له قعرا
فمن قال يا ارض ابلي لم يزل كما
عهدها ربا يملك النهي والامرا
فكم اهلك الله القرون بما اتوا
وباليسر ان يرحم فكم ابدل العسرا



(السيد محي الدين القليبي)

فلما وايم الله الا روايا
ولو لا رضاء الله لم نتمثل قصيرا
لنا في تصاليم المنزل ععدة
نغالب من حيث الروسوخ بها الدهرا
تربت فلت القرد بل كلنا كسا
عهده ينفوخا اليه ويمطرا
وما هي الا كلمة الحق ينسا
واجابها ما استوضح السر واليجهرا
الى الموقف الاسمي الى مركز العلي
نسري كما امرت في صالح الخسرا
(الشاذلي خزنة دار)

اقرا هذا

من اليوم قطعنا الندم عن افراد تبادوا
على المماثلة التي لا حد لها واساغوا لانفسهم
تناول الجريدة بدون ان يكتروا او يفكروا
في ما نحن نفقه اسوعيا من التفقات الباهية..
وهؤلاء سلاحتهم عدليا للحصول على ما لنا
بذمهم اما الماخرون عن الايقاف باشراراتهم
من لا نك في نفهم ومنهم بكرامتهم فنحن
نتنظر منهم المبادرة بالايقاف وعاهم يقدرون
جهودنا المتواصلة ويندكون تكاليف هذا
العدد الممتاز الذي تقدمه لهم في كل سنة
كهدية واننا لهم - سلفا - ناكرون



(السيد الشاذلي خزنة دار)

اقرك شيخ القوم حارس امة
ومن مثله بالقوم اعرف او ادرى
توخيت حفظ العهد منه فكنته
وحققته فلنا واحكمته اجبرا
تقمعت خضر السدان مهجة
ومن هام بالحناء يترخص المهرا
بناؤك فيها مشخر فلم تسمل
بشاهقك الاهواء اعظم به قسرا

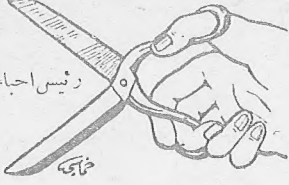
❖

بعيشك ذرني ناشدا جهة الهوى
ومستريلا في ما تصورته فكرا
اعد فيك قبا في المعاري مينا
يناجي المها والظبي والشمس والبدر
يؤانسك الوجدان في جنباتها
ويدنك من ليلاك في ليلة الاسرا
تجرد لسجعات الخيال ووجه
وكن ناعرا فحلا والا فكن نعرا
ورامل بثر القول خلك هاهنا
ليظلمه عقدا يرمعه درا
وجل بجواد الفكر واطلق عناه
فما كنت الا مطلقا فكرك الحرا
وشاهد تخلايا الرمل ضمن سواده
بقايا عظام الحوت واذكر بها البحرا
تسرا سرايا بعد ما كان طاميا
فلا مد في ذاك الفضاء ولا يجزرا

سلام من الخسرا الى ساكن الصخرا
ومن هو بالاولى سواك وبالاخرى
لك الفخر منقيا لك النفي مفخرا
لك الفضل في الدنيا لك الفوز في الاخرى
مقامك في المنفى الرفيع مكانة
بهنيك بالاعزاز فازدد به فخرا
تقلدت بالابعاد تاج جلاله
ومن يصحب الديجور يستطلع الفجرا
شباك روض والكهولة غمره
وثمره هذا العمر شيخوخة غرا
تسميت (محي الدين) فاحي لنصره
فقد كتب الله لنصره النصرا
حلبت ليالي الدهر اطرها وقد
تذوقت فينا طعمها الحلو والسررا
تقبلتها من حامدك مطاعنا
تحملتني في الحق منشرحا صدرا
فلا الدم بالمشي اليك عزيمة
ولا هزك الاطرا ولا حطك الاغرا
فلا الطرف مغفوض ولا الراس ناكس
ولا صدك الاعواز او جرك الاثرا
تعرفك الدستور فارس حزبه
تجوب عليه البر او تعبر البحرا
متابره يا قس عصره شهد
تعيد الى سحان والنها الذكرى
خلالك يبيض كالابادي نواصع
عليها قلبت الدهر بطنه والظهرا
طرويك تلي والضمائر خضع
على عدد السجدة طرا يلي مطرا
نفقت من الاخناس ما الله عالم
بسوقه منا ومبلغه سحررا
تلقيت صدمات الليالي مضامرا
ومن صارع الايام يستهل الوعرا
عرفناك يا ليت الكنية صائلا
تخطف بالاقلام انفسك الحرا
سبرناك كشاف الملمات سحبا
بلوناك طودا في زلازلها قرا
اقمنك ركنا بيتنا بل دعامة
عليها يقام البيت والدعوة الكبرى

في القصص

رئيس احياء الطلبة



بعد التحية ... قرانا كما قرا كل القراء
كتابا مفتوحا يخاطبك به طلبة التعليم العالي
بفرنسا. وقد جاء في الكتاب هذا قولهم :
«ارسلنا لكم مكاتيب فردية وبرقيات عديدة
نطلب منكم فيها انجاز ما تعهدتم به لدى الشعب
فلم تجيبوا بشيء» !

طلبنا من جمعية طلبة شمال افريقيا ان
تتدخل فارسلت اليكم برقية تعلمكم فيها برؤس
حالتنا فلم تجيبوها بالمرّة !

ارسلنا اليكم برقية في هذا الغرض نفسه
مبشّرة من كافة الطلبة التونسيين الحاضرين
بباريس والى حد الان تترقب جوابا عنها !

هذا عجب ويا له من عجب !
فانا لا اقول لك لماذا لم تجيبوا الطلبة
او لماذا لم تسرع باعافتهم لاني لا اعرف ما
الذي تعتذر به من ناحية المال.

وانما فقط اسالك ما منعك ان تجيبهم بما
تراء جوابا عن رسائلهم وبرقياتهم المتتالية ؟
الا ترى ان العوز والافتقار اذا ما تلاقيا
عليهم يلبلا منهم الببال ويغلبهم عن طلب العلم
الذي نراك متمسكا لتسهيل طلبه عليهم ؟

حسن ما تشاء فقط يكفك الجواب كيفما
كان مضمونه ولا ليت يعري ما كان اغناما
واغناك عن اذاعة كتاب كذا الذي يصحون
انهم اصبحوا في اخطار ازاء كسرك الى
نشره وانها لفضيحة على ما رى !

والان جوابا جوابا .. ! (١١)

(٢٠) جائزة

اسرع الى صفحة (٢١) فهناك تجد مسابقة
ادبية ذات عشرين جائزة للعتريين الاولين
من المتسابقين فلا تدعها تفوتك دون ان
تشارك فيها

« (المغفور له الشيخ راجح ابراهيم) »



ايها الصديق الفقيه

لئن نسينا وسلونا فنحن لا نسلوك ولا
ننساك يا من كنت للادب علما. وللفضل منارا.
وللصدق والوطنية مثالا جليلا.

نكلك الفصاحة فيكك المنابر. وفجعت
البلاغة فرثك الطروس والمحابر. واتنا ابدا
على فراقك لمحزونون

فقدك الوطن وقضية الوطن فحقت ذلك
اللسان المناحر للحق في كل مقام وسكن ذلكم
القلب المخاضق بالايسان الصحيح. وتواري
ذلك البراع الحميد لكل ذي زينة. والمكافئ
لكل من يث للامة شرا. واراد بها شرا.

توليت فخر القوم فارسا بالاملا. وعدم البلد
غيورا مقداما. فاحتجبت عن ميدان الكفاح
هاتيك الاراء الصائبة وذلك الفكر النامي
فكانت الثرة عظيمة والخسارة بفقدك فادحة.
وما اشد على ميدان العمل الوطني ان يفقد
العضو العامل. ويعدم الجندي المخلص في
اوان الحاجة الى ثباته واخلاصه.

سلام على روحك الزكية وعلى نفسك الالية
وما البكاء بمجد عليك شيئا.

وهذا التديم الذي طالما ازدادت انهاره
بالقيم من اقوالك البليغة وارائك الصائبة.
يستفز الوفاء الى احياء ذكراك في عده هذا.
والى الترحم على روحك الزكية. وهنئا لك
مقام الارباب بجوار ارحم الراحمين.

عبد الاضحى

يحيي التديم قراءه وكافة المسلمين في كل
الاقطار بحلول عيد الاضحى اعاده الله على
الجميع بالرفاء والسعادة.



في عامه الخامس عشر

لا عجب ان يرفع التديم راسه مزهوا
ومفاخرا باجتيازه هذه المراحل المتتالية من
حياته الموقوفة على خدمة الحق. وبرسوخ
قدمه في ميدان العمل المستمر والجهاد
المتواصل.

يجتاز التديم اعواما متلاحقة ويثبت على
سنة ابرازه اعدادا المتتالية في مفتتح كل عام
وما ذلك الا بفضل ثباته على مبداه وسيره في
صراط غير ذي عوج. وانجيازه ابدا الى جانب
الحق مهما علت ضجة الباطل وكيفما انجح
للباطل ان يخذ انصارا !



« (صاحب التديم) »

وما هو في سيره هذا الا كالتافلة تمنع في
سيرها ولا تعب بما يشور حوالها من هراء
وعواء ... !

وما قادتها بالعاجزين عن اخفات هاتيك
الاصوات ولكنهم لا يعيرون.

ولا جرم ان القلم الموقوف على خدمة
المصلحة العمومية والمرصود لمعالجة ما يهم
وطنه وامته. لا يلبث عن ذلك شعب متاعش
ولا يشبه تناول ذي غرض او مرض. وكذلك
كتب هذا القلم على نفسه ان يمر كمن يمر
باللفو كراما واذا خاطبه الجاهلون قال ملاما
ويتمادى التديم في خطته المرضية من
قرائه وانصار المقدرين له اخلاصه لوطنه
وامته وحزبه. والله المسؤول ان يلهم الجميع
ما فيه الخير العميم.

حسين الجزيري

حرفة الادب

يقولون في المثل: فلان ادرسته حرفة الادب ويعنون بذلك انه لم يلق السعادة في الحياة او بالحري جى عليه الادب فعاش بائسا في حياته لم ينعم بلذاذها. وفاز باللذة من هم دونه فكانوا من المجبلين المحترمين. انظر الى من تحدث عن نكبة (عبد الله ابن المعتز) لما مكث على عرش بني العباس يوما وليلة ثم خلع:

لله درك من ملك بمضعة

نايك في العلم والاداب والحسب
ما فيه لولا ولا ليت فتقصه

وانما ادرسته حرفة الادب ثم استمع الى من يقص عليك نبا المعتمد ابن عباد وان النكبة التي لحقت له انما تسببت عن سوء طالع الادب. فهل حقيقة ما يقولون؟ وهل الادب سبب الشقاء وحرمان السعادة؟ اظن ان هذا التسام في غير موضعه والادب لا ذنب له في نكبات ذويه ولا ار له الا اكسب تلك النكبات روعة واولئك المنكوبين لوعة ليست الاسباب السياسية والاجتماعية هي التي قضت بعزل ابن المعتز فلم ينعم بلذة الملك يومين؟ اكان لادبه دخل في تلك النكبة؟ كلا ثم كلا! ولكن انتسابه للادب فجع القلوب عليه. الم ينكب من بني اعمامه مثله واكثر منه. لقد خلع من بني العباس جماعة. واغتيلت جماعة. ولكن الفجيعة في هؤلاء لم تكن دامية كالفجيعة في عبد الله لاشتهار هذا الاخير بالادب وتذوق الناس لشعره وتعلقهم به. ومثل ذلك صاحب اشيلية فهل كان ادبه هو الجاني عليه حتى صفد بالاغلال وسبق الى سجن (اغبات) اين قضى نجه؟ وهل لو كان ممن لم يتذوق الادب ينعم طول حياته بملكه؟ كلا. انما الاسباب السياسية وحدها هي التي اوقفت موقف التخيير بين رعي الابل ورعي الخنازير فاختر الاول ورعي ان يجرح في كبريائه على ان يجرح في دينه وكبريائه معا. وكم في الفردوس المفقود (الاندلس) من ملوك خلعت واستبدلت بالصلولجان القيود والاغلال

اذن فما هو ذنب الادب حتى يشقى الاديب ويوسم بسوء الطالع لاحترافه اياه؟ اللهم لا ذنب له سوى كونه يجعل من الاديب مثال

الانسانية العليا وبه قلبا حساسا وشعورا رقيقا وروحاً وثابا يتأثر لاقبل شيء وهذا المتنبى يجعل العقل سبب الشقاوة في الحياة فيقول:

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله

واخو الجهالة في الشقاوة ينعم
وذلك الروح الوناب الذي لا يطمئن لاي درجة من المعالي مهما تسامت. ولا يرتضي الاقاف مقعدا يجعل من شخصية الاديب شخصية نهم لا يشبع وطامع لا يقنع ولا يرضيه من حال السعادة ما يسبح عليه مهما كانت لانه يتوق دوما الى ما هو اعلى ولا يقنع بالنون - هذا الشعور الرقيق وذلك الروح التواق هما وحدهما اللذان يجعلان من الاديب متبرما بالحياة يحتر نفسه في صف من لم يلاق السعادة بعد طول فراقها وينسب للادب ما نكب به من سوء الطالع والحق ان الادب بريء من كل ذلك.

مسكين انت ايها الادب! انهموك بغير حق وظلموك في قسوة وشوا عليك الغارة وانت انت الذي تغذي ادوايحهم. ومنك يستمدون الوحي فليتهم. فما اوسع صدرك وما اعظم حبلك!

الادب يرفع بيوتا لا عماد لها وياخذ بيد العصامي حتى يزل العظامي ويتسم ذروة المجد - ياخذ بيد ابن السقاء حتى يجعل منه حكيم الشعراء. ويد الجلف من البادية فيقصد في مجالس الملوك ويسلا جيوبه من عباثهم وصلاتهم. ويد الخامل فيسجل اسمه على صفحات التاريخ الخالدة تتادب بثأره الاجيال ثم تنسى كل هذه المزايا او تنسى ويقول القائلون - في غير تحرج - بشؤم حرفة الادب: (فلان ادرسته حرفة الادب) - اللهم ان هذا ليس من الانصاف في شيء. فليكن الاديب ادبيا وليكن سوء الطالع وحده هو مضية الاديب لا احترافه حرفة الادب ودخوله في زمرة الادباء.

حين شلي

«معمل العظورات الرفيعة»

لساحبه زواي الحاج

نهج لابر زفة ببروجير بعاصمة الجزائر
متعد لتوريد ما يطلب منه من عطوراته
النذبة المتنوعة وصوابه الذكبة الرائحة
- معاملته حنة وامعاده منابة -

حرفة الادب

هل هذا معقول؟

انهم لا زالوا يبحثون في قضية فاجعة الباخرة ولا زالت الافوال تترى بالف لون ولون... غير ان هناك قولاً ما سمعته سامع الا وقال: هل هذا معقول؟

وذلك هو قولهم ان احد الهالكين قد املى كلمات على من كتبها بورقة وجدت هناك ومفاد الكلمات ان الانفجار احده احد العملة حينما دفع صندوقاً بعنف.

لذلك نريد ان نفهم هل في استطاعة المحضر وهو محتضر على تلك الحال ان يفكر ويتدبر ويملي؟ واذا فرضنا حصول ذلك فلاي سبب لم يتقدم اليوم كاتب الكلمات ويشهد بما حصل؟

اوجه خطابي الى كاتب تلك الورقة فاقول ان الشعوذة والالعب السيمابوية لا يناسب استعمالها في قضية كهذه. وبلايت القضاء الذي تريد تضليله يعرف وجهك ليقص عليك ما يقوله القانون بشأن حضرتك..!

نبي..!

جري حديث بين صحافي واحد رجال السياسة الاتراك في انقرة فجاء في تصريحات هذا الاخير ان السيد مصطفى كمال نبي ومصلح عظيم ارسله الله. وهو قول يدل على ان قائله - ما شاء الله - عالم كبير جدا لانه كما لا يخف عليك على اتم جهل بان الانبياء قد ختموا من منذ قرون.

كما يعوزه ايضا ان يعرف ان الانبياء لا يقبلون الجوامع متخف ولا ياتون بشيء من الثقلات التي اتى بها الفارسي ففزا قواعد الدين ومحق حروف الكتاب وحمل رؤوس المسلمين برانيط وقال للعالم الاسلامي وداعا - لا - الى لقاء!

وفي الختام يلوح ان صاحبنا المتحدث هذا يتبع بالثقات عظيم من الغازي ويجراية تطلق اللسان بمثل هذا البيان!

(الملة)



ادائه بحرف التاج فلا وجه لتخصيصه بالاعلام
اذ الاعلام - كما هو جلي - قليل ورودها
في الكتابة على العموم بالنسبة الى الافعال او
الاسماء الغير الاعلام.

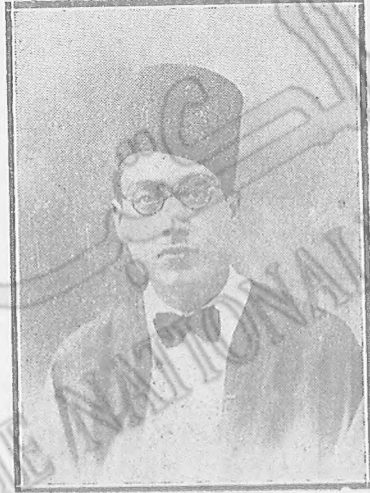
فهلا التزم فيما هو اكثر ورود من غيره ؟
هذا من جهة الاعلام وكذلك من جهة الايدان
بيد الجملة فان الحواجز والعلامات التي
تتخذ بين الجمل كافية لاداء هذه المهمة.
فهناك النقطة (.) وهناك الفاصل (،) ولكل
منهما موضع خاص بين الجمل. فظهر بهذا
السبب الثاني لا يكفي لوضع حروف التاج.
ولم تبق الا الناحية الفنية ...

فاذا تسألنا: هل السبب في ايجاد حروف
التاج فني محض ؟ وجب ان نجيب (بنعم) -
ووجب ان نمحو كلمة هذا سبب غير معقول
او غير ضروري. والا فدوننا والجمود ودوننا
والموت. ولولا سلطان الفن الجبار ما كان
للخط العربي ان يخطو خطوة واحدة على
شكله الاول منذ البداية. ولظل كاشاح مية
لا تثير مشاعر ولا تبهز ابصارا.

بقي ان نقول قولتنا في (السبب الفني).
لم يكن منتظرا من وزارة المعارف المصرية
التي شكلت لجنة فنية اناطت بعهدتها تنفيذ
رغبة كبير من الكتاب تحت اشراف جلالة ملك
مصر الحالي فوكل اليها امر ايجاد حروف
التاج للغة العربية - لم يكن منتظرا من تلك
اللجنة (وهي المؤلفة من مشاهير من الخطاطين
والفنيين) ان تبرز للعالم العربي تلك النتيجة
العجفاء وتقدم بها لوزارة المعارف التي هي
بدورها تقررها رسميا حيث اصبح تدريسها في
المدارس الابتدائية امرا حتميا.
ذلك بانها اجمعت على شكل واحد يوضع
على كافة الحروف من الفها الى يائها ...
ولا نعلم اكان ذلك منها فرارا من كد الاذهان
واجهاد القرائح لايجاد تيجان مختلفة كما
هو الحال في حروف التاج الافرنجية :

اذا كانت العناية التي حلت وزارة
المعارف فنية بحتة. فان الفن لا يسمح لنفسه
بالجمود والوقوف عند نقطة واحدة لا يتخطاها
- على ان انكارنا على من اخرجوا ذلك التاج
لا يتنافى مع ما فيه من لطف وجمال. لولا ان
اتحاد ذلك الشكل في جميع الحروف هو

ونجم (الخ) مرسومة بكيفية مشوشة. وقد طلب
من المطالع ان يسرحوا فيها انظارهم كلما
احسوا بتعب في العينين من جراء استمرارهما
في المطالعة. ومن جراء اخذهما اتجاها واحدا
ومطورا متوازية وحروفا متساوية الارتفاعات
لا تعاريج فيها - وهذا العامل يظهر جليا في
الكتابة اللاتينية بخلاف العربية. لان الكتابة
الافرنجية (كما هو معلوم) موضوعة وضعا
منسجما متساويا في الارتفاع. فالتجاء الافرنج
لحروف التاج له مبرره وهو مراعاة العامل الصحي
للعينين. لان حروف التاج او (La Majuscule)
ممتازة عن بقية الحروف. لارتفاعها عنها.
وبالتأمل في الكتابة العربية تأملا بسيطا يمكن
ان نقول انها لا تحتاج من هاته الناحية



« (السيد محمد الصالح الخيامي) »

لحروف التاج لان صور الحروف العربية
مختلفة الاشكال والاوزاع. ولان الحرف
باعتبار موقعه يختلف اختلافا جوهريا.
فالحروف العربية من هاته الناحية خاضعة
للعامل الصحي لكثرة تعاريجها. فلا تورت
العين كاللا.

واما السبب الثاني (اي الناحية العلمية)
فهل يكفي ان تكون سببا لوضع حروف التاج؟
- ذلك بان وضع حروف التاج انما يقصد منه
احد امرين اما رفع اللبس بين ان يكون ذلك
الاسم علما او فعلا او غيرهما. فحرف التاج
يعين العلمية او ايدانا ببدء الجملة.
وبالامعان من هذين الامرين يظهر عدم كفايتهما
لوضع حروف التاج. لان رفع اللبس اذا اريد

حروف التاج

منذ سنوات قريبة اثار بعض كتاب الشرق
بمشكلة الكتابة العربية الخطية. وهل في
الامكان تطويرها وقبولها للاصلاح. وقد تناولت
تلك الابحاث نواحي شتى اهمها:

ا - هل في الامكان ايجاد حروف تاج
لاوائل الاعلام في اللغة العربية على نحو
(La Majuscule) في الكتابة الفرنسية ؟
ب - هل في الامكان فصل الحروف عن
بعضها ليتفنى من تنعيب اشكال الحروف
باعتبار اوائل الكلمات واواخرها ومطها وما
ينجر على فصلها من الاختصار وتسهيل مهمة
الطباعة ؟

ت - هل في الامكان احلال الحروف محل
الحركات في اللغة العربية كما هو الحال في
الكتابة اللاتينية المعبر عنه بـ (Les Voyelles)
وفرارا من اللبس الذي كثيرا ما يعتري
الكتابة الغير المشكولة وطول الوقت الذي
يشغله الضبط لو كانت مشكولة ؟

هذه اهم النقاط التي تدور عليها ابحاث
الكتاب في هذا الشأن. ولقد اختلفت وجهات
انظارهم بين مجذ للتطور وناقم عليه. وبين
مصيب في عارائه ومخطي. وليس القرض
في هذه العجالة سرد تلك النقاط الثلاث اذ كل
منها يستلزم بحثا خاصا به - ولكنف بمشكلة
احرف (التاج) فنقول:

ان لمسألة ايجاد حروف التاج في اللغة
العربية اسبابا لا تخرج عن احدى ثلاث.
ونحن نذكرها تفصيلا ونبين ما يمكن ان يكون
سببا رئيسيا ومعقولا لايجادها.

- ١ - ناحية التأثير على البصر صحيا
- ٢ - الناحية العلمية
- ٣ - الناحية الفنية

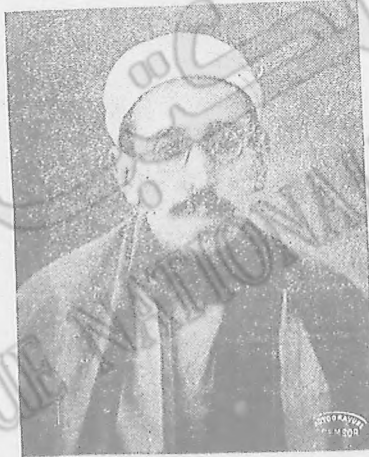
هل السبب في ايجاد حروف التاج صحي ؟
ان مما لا شك فيه ان البصر اذا اخذ اتجاها
واحدا مستقيما وانسر على السب في ذلك
الاتجاه فانه يصاب بالكلال وهو اول عامل في
ضعف النظر بل ربما في فقدانه حتى لقد
نشر احد الاطباء الافرنج في بعض المجلات
الاوروبية نصيحة صحية وضعها خصيصا
للمتقفلين بالمطالعة. وهذه النصيحة عبارة
عن رسوم عشرة لانكال هندية (كملت ودائرة

صاحبة الجلالة

ولكن في غير تونس المكيّة

أخي حسين !

في مثل هذه المناسبة السعيدة من العام الماضي - مناسبة دخول التديم الأغر في سنته الجديدة - كتبت كلمة عن اشتغالي بخدمة الصحافة (صاحبة الجلالة) في غير تونس على ما يظهر حيث ليس بين حكّام تونس وولادة الأمور فيها من تقرره نفسه على الاعتراف لها بالاحترام وحتى بالوجود فضلا عن الجلالة والرعاية والاكرام. بل ليت الأمر وقف عند هذا الحد. فإن منهم من لا يتصور الصحافة التونسية الا ويتصور معها - لسبب لا أدري كنهه - التشويش والتهويش واثارة الخواطر وتكدير الراحة وتعكير صفاء الهدوء هذه وتكدير الراحة وتعكير صفاء الهدوء السائد في الطرقات والافكار ولا يتصور هذه التصورات المظلمة المضطربة الا ويخطر



« السيد محمد المنصف المستيري »

امامه عند ذكرها الاتهام والعقاب وانواع الارهاق وما الى ذلك من كلمات مهما بلغت من الدقة في الوصف فانها لا تحيط بالاحطار الجائمة بين طبقات فوائين الصحافة في تونس. سواء منها الموجود او الاملاح المنتظر على حسب ما تحدث عنه من نطق باسم القوم في لجنة الاصلاحات.

كانت كلمتي المشار لها تتعلق بالحديث عن عهدين من عهود اشتغالي بالصحافة. عهد الهواة وعهد الاحتراف. ولقد يلوح لي الآن يا صديقي انني اسرفت في افشاء اسرار الصحفي الهادي وكشف الحيل التي يلجأ اليها للتغلب على شدة مراس الصحفي المحترف. وغرتني

الذي جعله مجسوبا. وهكذا افلتت مصر زعامتها الفنية من هاته الناحية. فلقد كان انتقاد لاذع قوبلت به من صحافة الشرق خصوصا الصحافة السورية. وبعض من صحافة مصر. وكان اعراض بات من كافة الاقطار عن استعمالها حتى من الخطاطين المصريين انفسهم ... فلقد تناقلوا عنها ولم يستعملوها الا نادرا. واحسب انهم ان كانوا بها فانما تنفيذا لرغبة من يطلب منهم كتابتها. وكان عليهم ان يبادروا بشرها لولا العيب المتقدم. وهكذا لبثت وزارة المعارف مصرة على تدريسيها للتلاميذ جبيرا فباتت بذلك مسيئة للفن ... وما ضرها لو ابرزت للناس - على طريق الصحف - نماذج كافة الاشكال المقدمة لها (حيث ان تقرير لجنة حروف التاج يفيد ان هناك اشكالا عديدة قدمت اليها) فيكون طريق الاختيار اوسع مجالاً. اذ من الثابت ان اللقد والمقارنة والحكم الفني لا يسكن ان تكون اقرب الى مبادئ الذوق الامني اتسع مجال الحكمين - اما احتكاس النظر والبث فذلك مما يبقى على الجحيمود ويطمس على الفن مسالكه.

اما تاج الخط الرفيع فهو من السابجة بمكان اذ ما هو الا عبارة عن رقم (8) يوضع فوق الحرف لا فرق فيه بين كافة الحروف حتى لا يخال الراعي ان الكتابة المتوجة بتلك التيجان ... انما هي مجموعة ارقام مكتوبة على طراز حساب الجمل !

وبالجملة فان الغاية التي رسمت لوضع حروف التاج لم تزل بعيدة المدى. ولذا فجنح نهيب بكافة الخطاطين في العالم العربي الى التفكير في ايجاد حل مناسب كان تجرى مسابقة عامة بين كافة الخطاطين لا خصوصية للمصريين فيها. ولا دخل للاحتكارات الرسمية واول من يجب ان يضطلع بهذا الواجب ويدعو اليه هي الصحافة - فلتفتح هذا الباب من جديد وتوجد من ورائها كل تاييد.

محمد الصالح الخياصي

لادب الملهون

مجموعة قصصيات وملزومات ومجالات شواهد. اهتم بجمعها السيد محمد بن سالم واخذ في طبعا حلقات متوالية. ثمن الحلقة الواحدة خمسون صانينا وتطلب من كل باعة الجرائد.

ايام معدودة حسبها تمتد الى حين طويل. فانتقلت مسرعا من (قلب هيجوم) الصحفيين الهواة الى موقف (حارس مرمى) الصحفيين المحترفين !

وكاني كنت وقتئذ حسن الظن فوق الحد بالزمان واهله. ومطمئن وواثق اشد الوثوق بطول حياة جريدة «الارادة» رحما الله. وان لم يرحم شبابها الغض فرار 4 اكتوبر 1924 ذلك القرار الذي دفعني بعيدا عن (مرمى) المحترفين وفتحت عيني بعده فاذا انا مفارق احد الاحتراف كما فارقت عهد الهواة من قبل وصدق في المثل الدارج (من بدل لحيه باخرى خسر اللجنتين) !

وها انا الان من اولئك الخاسرين. وقد دخلت في عهد جديد لا عهد لي به. ولم يفتح الله علي الى الان ان اجسد له الاسم السالم. فلا هو عهد احترام اذ قد انقطع الاحتراف بانقطاع (الارادة) عن الصدور. ولا هو عهد هواية اذ الهواوية قد قطعت علاقتها بي منذ افشيت سرها ووقفت موقف العداوة الصريحة لها. فانا الان حائر لا ادري اين مستقري اليوم بين الزملاء. ولن تزول حيرتي الا اذا بعثت (الارادة) من مرقدها او اذا ولدت لي الليالي شقية لها على شرط ان تامن غائبة قاتون الصحافة وان يبدلنا الله بعد خوفنا امنا واطمئنانا. وما ابردها على كبدي لو يتوفاه الله. وقد الح عليه المسخ والتشويه حتى تغيرت معالمه وتكر له ابوه (التشريع الفرنسي) وانكر ابوته بعد التفتيحات العديدة التي ادخلت عليه. وعبنا حاول (وسطاء الخير) ان يقيموا للوالد حجة على ابوته من هذه المادة التي ابقتها الايام مصدرا لتندر المشرعين واضحوكة للعالمين وهي المادة الاولى التي ما تزال تنادي (ان الصحافة حرة) وكانها تجهل ان هناك شيئا اسمه الحياة.

واخيرا اقول لك يا اخي اني ما فكرت في هذا القانون الغريب الا وازددت اعتجابه بمهارتك واستطاعتك السير بالتديم في المسالك الوعرة دون ان تضطرم مرة واحدة بعقبات هذا القانون العديدة. وانني اهتكت على هذا المظهر الفذ كما اهتكت بالسنة الجديدة وادعو الله ان يتيح لي تهنتك مرات عديدة اخرى. والتديم ينمو كل عام ان شاء الله.

محمد المنصف المستيري
مدير جريدة «الارادة» المعطلة

المثاكل المتنوعة والملابس المزخرفة. ويمضون اوقاتهم في اللهو والطرب والهذر واللغو ويتنافسون في ارتكاب المحرمات والمحظورات.

فاعلم اذن يا بني. ان انتشار الجهل ونمو عدد الجاهلين لما يسرع بالامة الى الانحطاط والتدهور ادبيا واقتصاديا - وبتميم التربية الاسلامية الحقبة والتعليم الصحيح يكثر العاملون الصالحون وتسد الامة وترقى في كافة ميادين الحياة.

مطاطه محمد كركر

البغاءات

كان الحديث جاريا بين صديقين عن انواع الطيور. فقال احدهما ان - البغاء - يندرز وجوده في قطرنا هذا. فقال له صاحبه اجل ولكن هذا الاسم لم يعد مقصورا على الطائر المعروف. ففي الناس (بغاءات) لا تكاد تحصى عددها !

- وكيف ذلك ؟ - نعم. اليس البغاء هو ذلك الذي بعيد ما يسمع من القول دون ان يفهم له معنى ؟ وانت اليوم اذا ما استعنت لحديث احد اولئك البغاءات فانك تراه يقول فلان سفيه وفلتان فاروق وذاك سارق والآخر منافق. واذا ما سألته من اين لك ذلك. فانه يجيب بقوله: هكذا يقولون ! ولا بد ان التفسير في - يقولون - عائد على اناس مفرضين وفرضي احقاد يحملونها لاولئك المقدوفين منهم !

فאי فرق اذن بين البغاء وبين من يعنون في اكل لحوم الناس وما من حجة لديهم بحق قولهم (هكذا يقولون) !

(مقاربة السيد مصطفى بن حميدة)

بنهج الفصحاء رقم ١٩٦

عليك بزيارة هذه المغارة لتقتني ما يلزمك من بضائعها الفائقة. فهناك تجد احسن انواع الواري والكلاسط والمحارم والسراول والكلامن. كما تجد اصنافا مختلفة من الفرايط والازرار والناقل وكل انواع الكلوتويات الشدية وغير ذلك من مختلف اللوازم رجالية ونسائية - اعمار معتدلة ومعاملة حسنة.

(رسم المغفور له الشيخ محمد كركر يمثل محاطا بابنائيه)



بعث الينا هذا الفقيد العزيز قبل وفاته بمقتضى بمحادثة راغب الينا ادراجها في العدد الممتاز. فلم نر الآن بدا من اجابة رغبته هذه التي يوجب علينا الوفاء ان ننزلها منزلة الوصية ونبادر بتنفيذها. ولما بين موضوع المحادثة وبين هذا الرسم المؤثر المبكي من التناسب راينا ان تتوج به المحادثة واليك هي :

محادثة بين اب وابنه

الابن - والدي المحترم. التمس منك الاجابة عن هذه الاسئلة ... ان واجبات الفتى كثيرة ومتشابهة وفي هذا العصر اراها مندمجة في غيرها مما افتن به بعض الشبان وانزلوه منزلة الواجبات واندفعوا في تيارها - والدي. اني تلقيت عن امي المحترمة ان من واجبات الفتى ان يتمكن من معرفة التوحيد ليكون ايمانه بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر والقضاء والقدر صحيحا. ومن الاحكام الفقهية المتعين تعلمها على كل مسلم. وطالما حادثت رفعا في ما يتعلق بهذه الفرائض التي تلقيتها عن اساذي الجليل فلم اجد لها انرا عند اكثرهم.

الاب - ان هذا ناشيء عن جهلهم بعبادة الحياة الدنيا والاخرة. وعن الاهمال الذي تركهم فيه اولياؤهم ولم يرتبوا لهم في صباهم دروسا بمعرفة اساندة متوفرة فيهم شروط اللياقة والمقدرة والتمكن.

الابن - ولماذا هذا الاهمال الذي صير الشبان يرون ان الصلاة والسجود على الارض امر قديم (اتيكه) اعتاده الاقدمون. وان الصوم محنة للبدن. والكتاب لم يعد صالحا لهذا العصر وغير ذلك مما ادى بالشبان الى تقليد الغربيين في كل اقوالهم وافعالهم وعوائدهم. الاب - استخفافا من الاولياء بامور الدين وشحا بالانفاق في مثل هذا السيل وجهلا باصول التربية الاسلامية الصحيحة وعجزا عن التفكير وعدم اكثرات بالمثال.

الابن - اذكر لي بعض المخالفات التي

افتن بها الشبان لائقها واتباع عنها. الاب - اكبر الفتن جهل الفتى بمعتقداته ودينه وتاريخ الاسلام وباللغة العربية والاداب الاسلامية والعوائد القومية التي اقرها الدين وتقليد المسلم لغيره. وترك الصلاة والفرائض والتركيب المعاصي وصرف الوقت في ما لا يجدي والافراط في الاقبال على الملاهي والمرافق ومخالطة الجهلة والاشرار والذبح والعصاة والتلبس بالكبر والعجب والغنى والنممة والاسراف والتبذير بالنساء في التافق - فهذه من الامراض الويلة التي طالما فكت بالمسلمين وضربتهم اشقياء في هذه الدنيا وما بعدها. وبالجمل لا معادة الا باتباع كل ما جاء به الدين. ولو عمل كل مسلم بما قاله صلى الله عليه وسلم (لا يؤمن احدكم حتى يحب لآخيه ما يحبه لنفسه) لعظم شان كل المؤمن وامكن لهم ان يصلوا الى العز والتمكن في الارض.

الابن - اني ارى يا ابي بعض المسلمين يوالون قراءة الصحف ويطالعون الكتب ويحضرون الدروس والمحاضرات المفيدة ويعاضدون المشاريع ويعملون لرفعها. وارى الباقين معرّضين عن كل ذلك.

الاب - الامر بسيط جدا ان من جهل شيئا عاداه وجل الناس غير متعلمين فهم لا يدركون للادبيات والروحانيات معنى. وذلك شان من تربى في وسط متركب من اب وام جاهلين بالمعتقدات والتعاليم وبالحياة الاجتماعية لذلك ترى الجهلة مندفعين في تيار تقليد الفتن وسائرين مع الالهواء ينفقون اموالهم في

المؤتمر

الامبراطوري الاقتصادي

ذكرت الصحف اخيرا صدى اصوات النواب النونيين بالمؤتمر بعد ذلك البيان السفيري المعتبر الذي جمع فاعوى.

فرايتنا في ذلك الصدى تفصيلا فياضا. يحسن التعرض له بمشاركة تلك الصحف الشارحة له في تضخيم الثناء واداء الشكر مقدما على النتائج التي ستاتي اثر الرجوع. بان نقول لجميعهم (الله يطرح فيكم البركة) فقد ذكرتم الشاشية والبلغة والبشقم والسوزرة والقشاية والغطاء والوطاء والجبّة والبرنس والفوطيّة ونستم القوفية والشير بل ذكرتم البذر درايم او جوبيا... وغير ذلك من الاسماء التي تحفظ ولا يقاس عليها كملكية تونس وراء البحار التي نس عليها في تقرير الحجرة الفلاحية اولا وبالذات. وذلك منكم حفظكم الله استغراقا في الطلب حيث انكم في طرف سنة اخرها الانتخابات... فلكم الشكر على النتائج الانية في اثركم تخطو خطى حطوات. واما مسالة الربا فلم يبق فيها (اعتلاج) على قول بعض النواب ومن يعيش ير.

(ج)

الحياة والحضارة

يستطيع الانسان ان يتبجح بشتى الادعاءات وبمختلف الاقاويل ما دام سخيلا دعيا تعوزه المحبة وينقصه البرهان ولكن اثبات الحقائق ليس من هذا في شيء. وهيئات ان يجد احد ما يفند به الحقائق المدعمة سيما التي اثبتها التاريخ واعترف بها القاصي والداني.

وهذه الحضارة في الحياة او حياة الحضارة جديرة بان تاخذ لفتة وتال نصيبا من العناية خصوصا في وقت تسفلت فيه الاقلام وتنامرت على اخفاء الحقائق وابداء ما ينافيها!

يحاول الغربيون ان يجعلوا من تفوقهم القاهري وجود حضارة لهم نحن نفقدها ويقيمون الدليل على هذا بان لهم من القوات والاختراعات ما صيرهم اسياد العالم والقابضين على كل زمام. واذا صح اعتبار فضل حضارتهم عائدا اليهم. فمن الابق يا ترى؟

هنا لا نرى اضطرابا للتخمين المجلدات ما دام ذلك شيئا محفوظا في التاريخ ومنقوشا على صفحات الكتب. ولا يرد قولنا وجود حضارة اليوم لم تكن معروفة من قبل ففي عصور خلت عند ما كانت الحضارة اسلامية بحتة كان الناس يرتعدون من اختراعات المسلمين وكانت علوم هؤلاء تلقى اشعتها على سائر الارض وكان الرقي متمشيا مع سائر اجزائه وكانت الفتوحات الاسلامية تكاد تهم البر والبحر لا للاستعمار وانما لسعادة الناس وتمدينهم بحق. وذلك بعض اجزاء حضارة المسلمين وما هي الا حضارة باقية سامية وان تنامها المفردون وتجاهلها المغرضون.

يقول الكاتب الكبير مرتن موريس: (ان الدين المسيحي يدعو الى الرحمة والمحبة والاخاء والمساواة. واهل اوروبا المسيحيون قد اقاموا صرح حضارتهم على مبادئ القوة



(السيد مصطفى بن شعبان)

والجبروت والاستعمار والفتح). ولو قلنا نحن مثل هذا القول لرمينا بالتعصب. ولكن ماذا يقول المكابرون والقاتل واحد منهم؟ ثم يطالب الكاتب المذكور في ان حضارتهم هذه هي بب سوء التفاهم بين الشرق والغرب. وينتخم كلامه بانهم مخيرون بين ان يجهروا بالالحاد ويسخروا من المسيحية. او ان يتقنوا بالمسيحية الكاملة يطبقوا مبادئ الرحمة والعدل والمساواة والاخاء!

وانها لصراحة جديرة بالاكبار. فاوروبا قد اعترت بحضارتها واستهانت بالحضارة الحقة البقاة على اس قويم. وهذا كاتب من ابناؤها يعمن النظر في ما تعتر به فيقول بانه نحاتة وينطق صدقا.

مصطفى بن شعبان

كلمات شائعة

تقول الصحافة ان شركة البوابير البحرية قد اتخذت ما يلزم من الاحتياطات حين انزال المواد المفرقة - ولا بد ان يكون القناري هنا قد تذكر قولهم (بعد ما اتخذ شري مكحلة)...

شاهدنا كثيرين يهتمون باجراء مناسبات بين اكباشهم كانه لا يكفي ما هو حاصل من التناطح والتناحر بين العباد في هذه البلاد!..

كنا نعلم ان (سالل القلوب) الذي يخوفون باسمه الصبيان شيء خيالي ولكن الذين استلوا قلب الميت السدين في تسون جعلونا نعتقد انه حقيقي!..

مثال عجيب... قال صديق لصديقه اياك ان تخلف وعدك معي فاجابه: اذا اخلفت وعدي فجازني كما تشاء حتى كما يجازي عامل المحرمين الدستوريين!..

بلغنا ان خلافا حصل بين رقاصة وشاعر بشأن اشعار اعلائية ويقال انه سينفصل عن خدمتها بسبب هذا الخلاف!..

اخيرا فقط... ادركت جريدة النهضة ان مكاتبا القسطنطيني له في ما يكتب اغراض شخصية فاخذت تؤنبه. وفي هذا المقام يقال لها (صح النوم)!

يقولون فلان كاتب كبير بناء على ما نشره بامضائه. ولا يدرون ان له شريكا كثير الموضوع واما هو فما له فيه غير الامضاء!..

رووا ان المخبرين القسا القبض على بعض تجار المخدرات في مقهاه. اما عدد من كان هناك من الساميين فعلمه عند الله!..

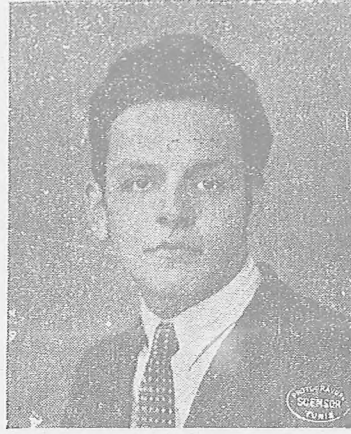
يسادر الاعوان من يوم ليوم حانات تباع الخمر للتونسين. وهناك حانات لم تسمع قط انها صودرت فيا للعجب!..

طال الزمان او قصر. وتعلم المرأة انها كانت تعمل وتعيش في حلم لذيد ولكنها حين تعلم اخفاق جهودها وما بذلته في ميدان المنافسة والكفاح سوف تستد عليها الحرة والندامة وتقوى بها نازلة الألم لما فقدته من جمال وشباب وسحر!

وقد وقفت حيث ابتدأت امام ناموس الحياة السامي من ان الرجل للبيت والرجل للعمل اما علم نصير المرأة انه وقد الح من دعوته الى تحريرها واستقلالها على زعمه واسرف في اقتناء طبعتها تلك ممن لا يزال على دينه واخلاقه وعلى تقاليد الصالحة وعاداته المرضية ينكر نفسه وينكر المرأة ايضا. ينكر نفسه لانه لم يعرف حق الدرجة التي لها على النساء وينكر المرأة لانه لم يعرف حاجتها الى النساء فهو يريد - ولا ارتاب في ذلك - ان يكون شريدا بلا قلب وان تكون المرأة شريدة الحياة بلا عاطفة!

ولست اعلن بهذا الحديث حقارة المرأة او اقصد الى حفظ منزلتها ومكانة قدرها في الأسرة والمجتمع. ولست ارمي الى انتقام بعض من حقها المفروض على الرجل او اهتضاها شيئا كان حلالها تستمتع به من قبل. وهاذا ان يفهم علي احد شيئا من ذلك او ان تحملني نزعات نفسي على التائم بشيء من ذلك وعهدي بها وافية مخلصه. وانما هي فتنة الغرب تضرمت نارها وتعر ما اتقد فيها من لهب اشتقت ان يمسنا النور من شرارها المتطامن من افواه بعض شباب اليوم - ولست اومن بان تلك الشرارة الغربية المتطائرة انما هي شرارة ميتة قتلتها الاجواء الشرقية فهي لا تحدث نارا ولا تعمر لها في الشرق. ولست اومن بان حديث اراء الغربيين في هذا الموضوع. وقد ملئت به اذان بعض الشباب انما هو حديث مقطوع الجناح لا يكاد يعبر المسافة الى الشرق.

نعم لست اومن بشيء من ذلك ولا اخادع النفس فالزها التصديق بزعم من يزعم ذلك وانا لهذا الارتياب والظن احسن ان الاخفاق يزيد في الحاحه علي فيزيدي تناؤما وتبرما وجيلة وحذرا ايضا من هذه الفتنة التي ربما المت فكانت محنة تونس وكانت بليتها.



(« السيد احمد المختار الوزير »)

فانقادوا بنشوة الطرب وقتنة السحر لا يعرفون الغرض ولا يدرون القصد. فهم من نشوتهم وسكرهم وفتنتهم يحسبون انفسهم انصار الفن والجمال. ولكنهم في الحق اشيع الادعاء والغرور والخروج عن نواميس الحياة السامية من ان الرجل للعمل والمرأة للبيت. لقد تجاهل انصار المرأة المغرورون وكذبته انفسهم فزيت لهم حججا واهية وادلة باطلية يدلون بها في غير استحياء ولا خجل تعصبا لمذهبهم الجديد. فهم يقولون ان من العبث الساخر ان يظل الناس على تقدير فروق قائمة بين الرجل والمرأة وما هي الا فروض حكمت بها الترية من قبل وليس على اهل هذا العصر الحديث الترضي على احكام الترية القديمة - فالكل سواء -

وانما لدعوة كذب زينها الافتراء والبهتان وان اول نصير يدعو الى تأييد هذا المذهب وقيم على صدقه الدليل والبرهان انما يعلن في وقت واحد ادلة الضعف والخور في الانوثة والرجولة. فالمرأة امرأة والرجل رجل وليس ذلك الى الترية وانما ذلك الى الخلق ونظام الطبيعة في البشر. وما اقتضته الطبيعة وواجبه ليس الى تبديل اوضاعه وتغييره من سبل وان تظاهر على العمل في ذلك عامة الناس ومائر البشر. ويبعد ان يقع. فالمرأة متظل دائما امرأة وان قسدت في نفسها معاني الانوثة. وسيفل الرجل دائما رجلا وان قسدت فيه معاني الرجولة الكاملة.

وسوف تهدا رياح هذه العاصفة الهوجاء

المرأة والرجل في الحياة

هبت أعصار فكرة المساواة وتحركت عاصفة الدعوة النائرة الى الديمقراطية العامة بين افراد الامم. وما ايسر ان سنع دويها في مختلف البلاد والاممقاع وملئت بصجتها الضاخبة وصوتها العنيف اذان السامعين تحت محابة كل سماء ومن فوق اديم كل ارض.

ظهرت فكرة المساواة بين الناس طاغية قوية الطفيان عتمة شديدة العنف فكانت كالسيل المنحدر لا تمنعه الحظائر ولا ترده الاسداد - لقد كادت تعبت بالعالم. ان لم تكن عبثت به فقلبه راسا على عقب. وما ان تزال حتى اليوم نذير خراب واضحلال وعلامة اباداة وهلاك.

ظهرت هذه الفكرة وسرعان ما اخذت مستقرها في القلوب واستمكنت في الانفس واستبدت اهواؤها الطائشة بنفوذ العقل وسلطانه. فجد الناس في مناصرتها والعمل على تأييدها وكثرة شيوعها فتجاوبت اصداؤها واستمرت كذلك ذائعة منتشرة على الرغم من كل تقدير ظهر يدل دلالة صادقة الشبوت على بخلتها وفساد مغبتها وسوء مصيرها وما في خفيها من اضرار تصيب الافراد بثل الذي تصيب به الجباغات والشعوب.

ولقد لعبت دورها الاكبر حيث المولد والنشوء في البلاد الغربية. فاجودت الاحزاب الاشتراكية تعلن بين الناس مذهب المناصفة والمساواة بما تذيبه على صفحات الجرائد والمجلات من اراء غمرت الاندية والبيوت والمصانع والمعامل. ولا موضع للشك ان مبادئ هذه الفكرة علققت بالقلوب فكانت ملوة لها وعزاء مريحا لانها استطاعت بخديعتها الزائفة ان تبعث في النفوس اراجي السعادة واهمال العيش الرغيد....

وظنفت المرأة الغربية تغنى بانسودة البحرية موقعة انغامها الساحرة على قيثارتها الذوقية واعذب افانين الغناء. فاستهوت بروعة جمالها وموتها الذي العايت ثم بدال ضعفا وتشتها شعبة لها وانصارا. فسلوا وسجروا ومنحوها قيادة عقولهم وازمة هديهم فقادتهم صاغرين مقبوتين الى غاياتها من التمر على الانوثة والتنكر للمنزل والدار.

وبعد فانا لا ارضى ولا اريد لفتانتا التونسية وهي من تعلم اخلاصي ان تكون المرأة الغربية قدوة حسنة لها اذا ما ارادت النهوض او اردنا لها النهوض لان المرأة الغربية ليست بالمثل الاعلى لحياة المرأة الراقية المتحضرة.

وانا لا ارضى ولا اريد لفتانتا التونسية ان تقتفي اثر المرأة الغربية او ان تقصد سبلها في الحياة لانها ان فعلت وهي شرقة المنبت والنسب اضاعنا ما كان حقاً الابقاء عليه من كريم صفات ونبل خلال.

وانا لا ارضى ولا اريد لفتانتا التونسية ان تذهب مذهب المرأة الغربية او ان ترى رايها في الحياة لانها ان فعلت عمت عليها المذاهب وتوزعها العصبان والتمرد والفوق والالحاد - وانا لا ارضى ولا اريد لفتانتا التونسية وهي من عرفت بطهارة القلب وغنة النفس ونزاهة الضمير. وهي من عرفت بالحياء وتقديس الزوج ان تتبع المرأة الغربية لانها ان فعلت زين لها هذا التقليد الامعي والاقفاء الضيق حياة الاستهتار والقصف واللهو والمجون وحب اليها التبرج وهيئات ان يدرك خيرا من وراء ذلك.

انظري يا فتاة تونس الى تلك الام الكريمة الاعراض الفاضلة التي انجبت امهات الاجيال العربية الاسلامية. انظري نظرة القداسة والتقدير الى تلك الام العربية الكريمة في خلالها النبيلة. في عواطفها النزيهة في عفتها ودينها.

انظري اليها دائما ثم انتزعي لنفسك الحائرة من شبح هيكلها المسائل في سبحات الخلد والابدية. مثلك الاعلى لحضارة المرأة ورقها وعلمها واعلمي ما شئت وما استطعت ان تكوني على مثلها في الجاهلية والاسلام لا اكثر ولا اقل.

لا تجعلني اخر العهد بماضيك المجيد هذا القرن قرن العشرين. ولا تنامي بقطع الصلة الوثيقة الرباط بين امسك وغدك فمسي ان ياتي على اعقاب ذلك مما سيجد في حياتك ما يشير في نفسك عاطفة الاغمسام والحسرة اللاذعة المؤلمة. وما يشير في نفسك ونفوسا عاطفة الحنين الى الغابر وما قدم من عهد وهيئات وقتئذ ان يكون لنا في خبر الماضي ونفعه رجاء

او امل - وبعد فشر ما يملأ نفسي تشاوما ان يفرض علينا الغد مساواة المرأة بالرجل في كل شيء وان تصبح المرأة عذيلة الرجل في تحمل مثقة العمل وصراع الحياة خارج البيت

احمد المختار الوزير

طالب دار العلوم العليا بمصر

امي !

اصلى الله حالك ووفك وهداك !
بهذه الكلمات العذبة تشعني امي كل صباح عند ما قصد الباب لاذهي الى شغلي.
بهذه الهدية الثمينة تتحفني امي عند ما اغادر البيت بعد نوم هاديء يحرسني اناءه عطفها وحنانها ويرفرف علي رضاها ورعايتها.



« (السيد جمال الدين بوشينه) »

بهذا الرائد اتزل معترك الحياة اليومية المتنوعة المسالك الشائكة الاديم الصلبة العود فاقضي سحابة يومي وانا اثار خطلي ذلك الرائد المخلص.

كذلك الامهات فانهم ارق البشرية قلبا على الابناء.
اذا تالم المريض فانه لا يستجد الا بامه.
اذا حضر الانسان خطر او داهمته مصيبة او حلت به كارثة فانه لا يستغيث الا بامه.
اذا خاف الولد فلا يلجأ الا الى امه.
وحتى الرضيع فانه لا يقلع عن البكاء الا اذا احس نفسه في حرج امه.
لان في الاستغاثة بالام عذوبة تزيد المراحة

وكفنا يجعل الكارثة هينة والمصيبة سهلة الاحتمال.

فما احلى الام وما اعذب النداء يا امي !
فمن نعم بنعمة وجود الام:

تحصن بحصن منيع يقيه شر الغوائل والمدهمات واعتز بسور شامخ رد عنه المصائب والكارثات وأدرك بشجاعة جريئة نصرته في الغدوات والروحات

فهنيئا لكم الف هنيئا يا من لا زلت تسمعون نغمة الام العذبة التي تنفذ الى احشائكم فتجعلكم امعد البشر طرا.
والمسكين الذي فقد امه:

غريب في بيته ووسط ابنائه وزوجه وعشيرته تائه في حياته بين ملذاتها ومراراتها لا يدري حلوها من مرها
مقل الكاهل بشتى الابعاء التي اعتاد ان يجلو سحبا بدعوة صالحة منها.

مسكين يا من فقدت امك ! لم تعبد تسمع ذلك الصوت الممزوج حنانا ورافة. لقد احتجب عنك ذلك المحيا الذي كنت تستوحى منه كيف تسلك سبل الحياة. وقد منعت عنك تلك اليد التي كنت اذا ما قبلتها بعثت في نفسك اامالا كثيرة وفوق عظيمة تشاغل اامها كل قوة في العالم بكرهائه وبخاره.

ولكنك لن تعمد قليلا من هذا.
فان امك في قصر رسمها لا تزال تحنو عليك وتهديك السراطا الذي يرضاء الله والضمير. فاشمع اذا لوحها واتبع الطريق الذي ترسمه لك روحها الحارمة عليك. فان امل وامعد طرق الحياة ما تهدي الام ابناها اليه.

(جمال الدين بوشينه)

كتاب مفتوح

حضرة المؤقر الوجيه السيد (كبني اللي يا لندرا فانا ثيه يمشي) بعد واجبات الاحترام احيطك علما بانني اكتب لك هذا ومحفقتي عامرة (بالقسم على الله) على ان لي ديونا كثيرة في ذمم سادات لهم (قلوب بارحة). فاذا ما بقيت النحالة على ما هي عليه صار من الضروري ان تذكر قساعة (لا ريتي لا ريتك) اما اذا غير الله المحفلة من حال الى حال فاني اللقاء امام (المشوى) وقدما قال الشاعر: وقد يجمع الله الشيتين (صابر)

ممنوع الدخول

لما أوشكت الشمس ان تغيب اخذت جفون
الافق تحمر فقلت: لعلها قصت عليه ما شاهدته
من فظائع اعمال الانسان المتجبر مع اخيه
الانسان ... وما هي الا دقائق معدودات حتى
ابتلع الظلام «آخر جزء من النور ومد رواقه
على ما حاطني من الكون. فاطلقت للبصر
العنان لعله يعثر على جذوة او ومضة نورانية
فرجع الي خاشا وهو حسير ! ثم نظرتني فأذل
ادر هل انا ذبت فيه ام هو ذاب في ؟ وعندها
ادر هل انا ذبت فيه ام هو ذاب في ؟ وعندها
شعرت بانني بت سرا في هذا الكون المتسع
فانا هو وهو انا. وبالرغم مما خالته نفسي من
انها صارت كوناً بعد الاطراف فانها شعرت
بشيق عظيم دونه مسام بشرة الشل ...!

وبينما ان في وسط هذه الاضطرابات
النفسية الهائلة اذ ذهني تساقط قطرات من
المطر الغزير فقلت: يا للعجب لقد بكت
السماء وتهاوتت بدموع الانسانية المعذبة ...
ويا ليتها بدل ان تبكي جعلت كواكبها رجوما
تقذف بها المجرمين الذين أحلوا لانفسهم
حرمة الاله العادل ... لكنها معذورة فصلاح
العاجز البكاء !

ثم ساد السكان الكون وهذات عاصفة الحياة
فودع النسيم الاوراق وجميع الاشياء وابتعدت
الامواج عن السواحل وابت الطيور الى
اوكرها. ولم تبق الا اثار زفرات متزاحمة
بين اضلاع الصدور الجريحة ... وعندها
هففت طائر النوم بين اجفاني وما في يصادع
طائر يقظتي حتى طواه طي السر في النفوذ
ثم اخذ مفتاح اعشائي ووعد بارجاعها عند ما
تنبه زقزقة طيور الصباح .

وما كادت النفس تتقل من عالم حياة المادة
النسيق المظلم الى عالم الخيال الفسح المشرق
بنور الامال والاحلام حتى رايتني في مدينة
لايسة من حلق المدنية والحضارة ما اعترني
بانها حظيت بمدينة القرن العشرين واحتمت
بعدها واخائه ... اي قرن النور الذي اعمى
مفعوله البصائر الضعيفة والابصار القصيرة !

اخذت اتجول في انحاء المدينة الحافلة
ببظواهر الزخرف الكاذب والرقى الزائف

«ولا تنس اني نائم احلم» فاذا باعلان ضخم
كتب فيه: (هلموا الى معرض الحياة العامة
الواقع بقصر الحرية الذي اقامته جمعية
التمدين). وقبل ان اتمهي من قراءة الاعلان
رقت قلبي لكلمة الحرية ودفعني الى زيارة
قصرها المشمخ.

دخلت فناء المعرض فاذا هو اقسام عديدة
كل باسمه الخاص.

القسم الادبي - لا قدرة لي على فهم البلاغة
والبديع والبيان ومعركة اساليب كتابة الشعر.
ولا سقية لي لادخل بها بحور الشعر. وربما



(السيد محمد الغربي)

ارتطمت على رصيف الاعاريف والفواهي او
اشتكت اوتادها بسابها وتنابه الامصار
بالخبز فاصبح من المدحورين !

القسم الاقتصادي - لست من فرسانه.
فالخسارة اكرها والربح يبني وبينه خصومة
وقد تقاطعنا من بدء الحياة واتقنا على ان
لا تلاقيا

القسم الاجتماعي - لست اجتماعيا حتى
اضع النظريات والاساليب التي تسير بالمجتمع
الى اكنار النسل وحفظه من الانقراض بقطع
داير الخنا والافسات الاجتماعية كالمسكرات
والمخدرات وغيرها. ولست حاكما حتى احفظ
الحياة واحرس النظام بتنفيذ القانون العادل...!
ومررت بكثير من الاقسام كالرياضة
والفنون على اختلاف نواحيها. ولكني ما
اعرتها اهتماما وواست خطاي حتى استوقفتني
هذا العنوان الجذاب (القسم السياسي) فهممت

بالدخول مسرعا ولكن ما كان اشد دهشتي عند
ما اعترضني حارس شرس الاخلاق وقال لي
«قف ولا تدخل» - فقلت عجباً اتمني من
الدخول ومعرض الحياة العامة لكل احد الحق
في دخوله ودخول اي قسم شاء من اقسامه ؟ !
الم يكن هذا المعرض الحيوي خاضعا لناموس
الحرية الطبيعية ؟ فاجابني قائلا : (لا نكثر
الحديث ان هذا المكان لا يحتمل الجدل
ولا يدين بالمنطق واطهار الحجج وما للحرية
فيه غير اسمها المعسول يذكر لعذوبة وقعه
على السامع) - ولما اردت اقناعه ابى واستكبر
ودفعني دفعة دحرجتني الى جنوب المعرض
وصرخ في وجهي قائلا «ممنوع الدخول» !
فتنهدت طويلا وقلت في نفسي (لقد قضيت
على حظي العاثر بالشقاء حيث انه سار بي
الى اصعب مسالك الحياة العامة. وعلى كل
حال فاجب شيء الى الانسان ما منع). ولا بد لي
من الوصول الى غايتي ولا اخلد الى اليأس
خصوصا انني على ملة من قال: «لو تعلقتم همة
ابن ادم بما وراء العرش لئاله» - وبينما كنت
انفض ثيابي من عثرتي لاعيد الكرة من جديد.
واذا بطائر النوم يتفرض بين اجفاني وطار الى
حيث لا اقدمي. فالتفت حولي فاذا انا اردت
قول الحارث «ممنوع الدخول» !

محمد الغربي

الجريدة السورية اللبنانية

في عامها السابع

اصدرت دار هذه الزميلة اليومية الزاهرة
التي تصدر في بوانس ايرس عاصمة الارجلتين
عددا من ايامها في ثمانين صفحة حاوية لكل بليغ
وتلخيص من الجوانب والموضوعات المديجة
باقلام فحول من الكتاب والصحراء في ذلك
المهجر المحافل بالبرز الادباء من ابناء لغة
الضاد ومزدانة بنى الرسوم لكثير من العظماء
ومشاهير رجال العصر. والرفيفة الغراء قد
اصدرت العدد المنود عنه بمناسبة بلوغها العام
السابع بعد ان اجتازت ست سنوات كانت في
كاملها مثالا للصحافة الراقية بما داب عليه
صاحبها السريف البارع الاتاذ السيد موسى
يوسف عزيزه من الجد والمناورة والحرص
على افادة قرائه الكثيرين بكل جديد وفيد
فلزميل الماثل تهنئنا الخالصة بعامه الجديد
ولجريدته المحترمة تمنى اطراد النجاح
ومزيد الانتشار.

الاجراس

— نسابو بريان —

مراراً ما سمعت زنين الجرس النائي في
الغاب الهائل بين سيقان الأشجار وهو يدعو
رجل الحقل للمعيد أيام الأحد والاعياد.

استمع في صمت لداعي الخفوع والايمان
وانا منكبي على جذع الشجرة فتوحى كل رجة
من الجرس لنفسي الساذجة وداعة التقاليد
الريفيّة وهندو العزلة وسحر العقيدة ولذة
الاكتئاب عند التفكير في صبي الفضي.

«هه! اي قلب مهمما قدام تسلكه الاضطراب
عند الاصغاء لدق اجراس مسقط الراس! تلك
الاجراس التي دوت اغباطها على مهله.
وبشرت بمقدسه للعباد والتي سجلت اول
نبض لغوازه ونسرت في جميع الاحياء المجاورة
فرح والد وحزن والدنا وجدليها للذين
عقل اللسان دون ومعهما

انا لتعثر على جميع ذلك في خلاب الاحلام
التي يفتتها فينا دوي ذلك الجرس المولدي:
تعر على العقيدة وروح الاسرة والوطن وعلى
ذكرى المهد والرسم والماضي والحاضر.

تعريب (الصادقي)

التمسدن

التمسدن فطرة جبلية في البشر وطبيعة
غريزية فيه. اذ كثيراً ما نسمع - الانسان مدني
بالطبع - والمتأمل يجد الانسان كذلك.
فالانسان كما قال علماء طبقات الارض كان
وحشياً في بادئ الامر يسكن المغاور وبالف
الحوش. ثم مرت عليه سنون عديدة اخذ بعدها
يتدرج بدافع الحاجة والضرورة.

وظل مثابراً الى ان اخذ يبحث عن اسرار
الكون وذخائر العالم بحزم ونشاط فتمدن
واخترع واكتشف واصبح تدريجياً غاية في
التمدن كما نشاهد الآن بعضاً من الافئدة
التمسدين تمدنا دينياً ووطنياً اخلاقياً.

اما تمدن جل شأن اليوم فيصح ان نقول
انه نكبة الامة والبلاد

اجل ان تمدن بعض الشبان لمن اكبر
الايثار واعظم المضار على الهيئة والدين
والوطن فهم غير ناظرين ولا ملتفتين الى ما
يامر به الدين او توجهه مصلحة قوميتهم!

ومن المحزن انهم يهزمون ويسخرون بمن
تمسك باذيال الدين القديم والوطنية الصادقة!
ايه شأن اليوم... كفاكم غرورا وانغماسا
في المنكر. كفاكم اعراضا عن اوامر الدين
وواجباتكم نحو الوطن.... لقد خيل اليكم
انكم تلتم اعجاب الغير بتمدنكم الزائف وانتم
في بعد عن حقيقة التمدن ومحاسنه ولكنكم
لا تشعرون.

ايها الشبان... ان الوطن في حاجة اليكم
والدين يطالبكم بما يجب عليكم نحوه. فمالي
ارزى الصمم يحول بينكم وبين السماع.



«السيد احمد سالم بلقيث»

ويا ليت شعري لم لا يكون هذا الصمم
حائلاً بينكم وبين اصوات اماكن اللهو وموائد
الميسر وغير هذا من المنكرات!

اتحسبون ان التمدن مسابقة الى كؤوس
الخمور والى تقليد الغير في تقاليده وعاداته
اتحسبون ان التمدن في الاعراض عن لغة
اجدادكم والتزوج بغير بنات جنسكم. انا اذن
لني ضلال بعيد!

ان التمدن يا اخوان حلة سندسية يزدان
بها المرء في بيته وبين اهله.

مالتمسدن الا بضرورة طيبة اصلها ثابت
ونمراتها مباركة عميقة النفع لمن يفقه حقيقتها
لو علمتم كنه التمدن لاهتديتم لطريق
السعادة والتوفيق. لانه اساس الاخلاق النافذة
وتنبوع الكمالات وطريق الرقي والنهوض.

فلتتمدن كل شاب وكهل وصبي تمدنا
أخلاقياً دينياً ووطنياً. والحذر من ذلك التمدن
الزائف المكذوب ان كنتم تريدون رضا الله
والدين والوطن ورضا الناس اجمعين.

صفاقس احمد سالم بلقيث

الاندماج!

شيء يلوح للناظر في زخرفة من الكمال
وبهجة من الجمال ياخذان بمجامع القلوب
تعتطف عنه هواء الشهوات الحيوانية وتشتاقه
الانفس البهيمية وتحن اليه وتطرب الى لقاءه.
ولكنه ما انفذ سهام ناظره الفتاك في قلب
الاوصار بمحبته متهما مفتونا. فهتون عليه لغته
ودبه ووطنيته. فحضرة السيد الاندماج لا يظهر
لنا في اول الامر بهذا الاسم المغرور بل هو
كالغاية الثمينة التي تسلك السيل المعوجة
وتستر لدى العموم بالاسم الشريف والهندام
اللائق بالحمة والحياء فتضلل العقول بتصميم
هذه السرايا واذا وقعت فريسة في احبولتها
اقامته من صنوف العذاب الوانا.

فلا غرابة اذا استر السيد الاندماج تحت
اسم التمدن الذي تخضع لذكره قلوب
المغرورين وقسم المناشروين على مصاحبته
تلوح عليها البساطة والبهولة باذني اذي بدء
حتى اذا فحشها ودقت فيها النظر وجدت
ان عواقبها لا يعود الا بالآلوم والتعانة والعذاب
واقطاع الابواب.

فالاندماج يشترط على الشاب ان يكون الخلق
الشارب حاسر الرأس مكشوف المعامد والعنق
يسير متمائلاً ويتكلم متسكراً. ويصرف
اوقاته في تنظيم (الرانديوات) - وبعبارة ادق
(الامود اكتر) - او سامبايك تمام) وبهذه
المبادي العزيزة... يسوقه الى هجر لغته
وعدم التكلم بها في المجتمعات ولو مع اخيه.
والى التساهل في دينه الى درجة الازدواج في

حاله. وهو في هذه الحالة وقد مرأى مقلداً
العورة فهو يمشي بلباس الاندماج بين لا
يمانه من بني جنسه ويرى ان التمدن لا
يكلفه عناء ولا تعباً فتهدى وجهه بل
الغواية والفتال فسيح المحرمات ويتساهل

والعويصة تسهل وما من شيء تؤمله الا وتصل اليه.

كن شابا على آخر - موضة - ولكن يحقق جرب الشهامة والاباء والترفع عن النقائص والمعرات. ولا يغرنك ما يذكرونه من محاسن الاباحية فانما هو المعول الذي تسلمه برغبة وتشرع به في هدم دارك.

تذكر ما جرته المدينة على اقوام لا ذنب لهم. وانظر ما تقعله البلشفية والاشتراكية وغيرهما من الفظائع التي تدمي القلوب وتضر الاكباد.

هذه امريكا وهي منبع الحرية وام الاباحية لم يكفها ما لديها من الوف الكنائس وما هي عليه من الاغراق في التدين حتى اقامت على جبل شامخ تمثالا عظيميا لسيدنا المسيح عليه السلام. فهذا الاماع يكفيك عزا لمن يريد تنليلك. فلنفرض انه يمكنك ان تعيش بلا دين تبعا لتيار المدينة. فان ابنك لا يد له من التدين بحكم الاضطراب. اذ البشر لا يمكنه العيش بلا دين يتسلط على حوائه الفكرية ويحب في قلبه الايمان والشعور بالواجبات وينظم احواله الاجتماعية.

ان كما نرى الشباب ولكن كن رجل الحزم ومثال الانتقام والمهودة. ولا يسكنك الوصول الى ذلك الا بالاخلاص للدين ولتلك ووطنك. فبالاخلاص لهذه الثلاث تكون مستحكما مهابا في اعين جميع البشر فالاخلاص احب شيء الى الله والى الناس. ثم انك اذا عرضت عن نسيحتي واتبعت المسالك فانك بذلك من بعدك يقرع من الندم ويقول يا ليتنا اتبعنا نصيحة هذا الناصح الامين.

محمد الصادق الرزقي

.....

الزواج الاجباري

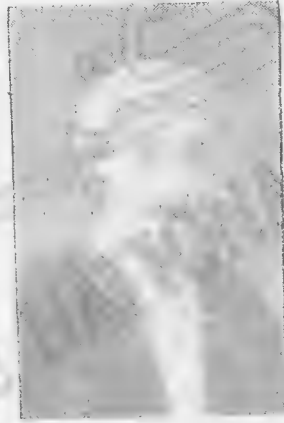
عرضت على الحكومة من قبل جماعة من النواب عريضة يرجون بها:

- ١ - تحديد سن العزوبة للذكور والمهور والنققات في الاعراس على احزاب اسيادهم
- ٢ - تعميم الزواج بين صغار الميراثين
- ٣ - منح المساعدات المالية للعازمين على

(الهداية)

بغداد

في كل شيء. هل يقبلونه بينهم بدون حذر وتحرز ويسلمون له في جميع احوالهم من حير وشر وقبيح ونقص وكمال ! بل هم يستغربون تطوره لاول وهلة ويستخفون عقله ويبحثون عما حمله على هذا الصنيع. وعلى فرض التظاهر باكرام الوفاة فانما اعتباره عندهم انما هو اعتبار الضيف الفيل والداء الوبيل. واذا ما ايسموا في وجهه فانما هي ابتسامة نفاق وخداع. وربما تهاوسوا وقالوا حصل المغرور في الشرك ! ولا شك انك يا حضرة المندمج اذا عكست الامر وكنت دخيلا بين قوم اخرين بتقليدك الاعمى وبوغت بالسؤال عن دينك ولغتك ووطنيتك فان اتسبت اليهم كذبوك وان غيرت مجرى الحديث - كما يفعلون - ولم تجب امترابوك



(« السيد محمد الصادق الرزقي »)

وبت تحسب للتخلص من ذلك المازق الحرج الف حجاب !

وهنا ماذا عساهم يظنون ؟

انهم ولا رب يهايمون ويصوار يستردون ربنا مسرود حلقهم !

افترض لنفسك هذا السذل والهوان والانحطاط وما الداعي لذلك الا النهوة وان يقال علك انك شاب متدين ! والحال انك بعملك هذا تحرف المدينة عن مواضعها اذ ما هي في الحقيقة الا علم وقاد ومزاحمة حيوية واكتشاف واختراع وسعي في تذليل الاعمال بالجمهيات والسرركات واتحاد على ما فيه سدد الشتم والوطن. وعدم اطاعة الوقت في المقاد والملاهي وتعويد النفس على التكرار في الاعمال المتعبة فالغفيرة بذلك تكبر

في هدم اخلاقه الشريفة لدرجة ينكرها عليه نفس المجتمع الذي تشبه هو به. وهكذا يندفع في تيار المدنية بلا روية ولا تثبت فيقسو قلبه وتفرس فيه كراهيته لجنسه ودينه ولغته ووطنه لحد الترفع والبعد عن الاتساق الى شيء من ذلك ! حتى اذا خاطبته فتحسب انك لا تخاطب الا اجنيا علك. ثم هو بسبب او بدونه يسمعك من مخترعات السباب وهيجر القول في قومه ولغته ما تكاد تحمر منه السماء وتصب عليه وابل النيران. وانك لتانف المباحة مع بعض الذين تزبوا بصلف هذه المدنية الكاذبة في شيء عرضي من مسائل الحياة فضلا عن جوهرها. اذ يسمعونك من التلقيات الكاذبة والدعاوي الزائفة وهائل الجهل المركب ما لا يزيدهم في نظرك الا احتقارا. ثم لا يملك احدهم او يتردد لك مجالا لنصحك وكشف الغطاء عن غروزه واجبا به نفسه حتى يقيم لك الادلة الباقطة على فساد كلمات: « وطن - لغة - اخلاق » وهكذا منينا بهذه المضايقات السوداء في هذا الزمن النكد. ولكن ما العمل والمدنية العجفاء قد ارادت ذلك. وهذا الاسلوب من عدة اساليب اخرى يريدون به القضاء على الذاتية القومية وعلى الاخلاق الاسلامية العربية. وقد تمخض هذا الاسلوب اقتناك فولد لنا وليدا مشثوما سماء على بركة البيطان اندماجا...

تربي هذا المولود وترعرع في الرووس الجوفاء والضمائر الخسرية. وبدأت نتائجها وتأثيراته تظهر لذي عينين !

ولكن ... رايانا والمئة لله في نابتنا شيبة حالحة علمت ما يهاجمها في اعز شيء لديها فرجعت الى الحق وقاومت بقدر الامكان هذه التيارات الجارفة وتثبت بما لها من دين واخلاق ولغة ووطنية. بل ان المتبصرين منهم ادركوا ان انحذارهم في تلك المهادوي السخيفة وتقلبهم بكل جديد لا يدل على نظرية الغير فيهم ولا يحول مجرى اعتقاده فهو يراهم عربا تشبهوا او لم تشبهوا.

ولكني اسأل المولعين بالاندماج هل اذا كان احدهم جالسا بين افراد عائلته او افراد من جنسه ودخل اجنبي عنهم منظارا بمنظورهم

دماء الحياة للليل

فضى عهد على تعارفنا يا ليل
عرفتي وأنا في ميعه الشباب احمل بين
جنبي وداعة الصبا ولذة الامل فكنت تلقتني ما
اهملت من عبر الحياة وما قرطت من مبادي
الحياة
لقد كان حبك رحيماً في الله - عز وجل
التي هي بها القلوب من حبك أصبحت بين عند
اللقاء - وسلكها حواء المصير فسلكتي راسق
الرجاء وتقف حيرى امام جلال عزوك المتجدد
وهي امام عظمتك التي بث فيها الخالق من
روحانيته ما شاء.

ولازمتني حتى الكهولة فلا العين بجاحدتك
ولا القلب بمنكرك. انت السمر وانت المؤنس
انت حياتي وانت سلوتي فما رغبته في الحياة
الا خافيك وثقة عليك من لظى البن المستعر
تظفي عليك الطبيعة فسلها نور الامل
وتبراس الرجاء فكأنك وانت تقوم بمأموريته
مستدّر ابكم يكفي بالاعارة والتلميح ليصد
الناس عن مسامرة ركب الغروب ليت تنوي
من بدل نشاطك ذلك الا تعزّيز مركزك من
القلوب ومكانك من العواطف.

نق يا ليل باني لم أبرح أؤيدك ! حسبي
ان اكون قد فهمت لغزك !

أرايتني وقد مضى هزيعك الاخير اتمشى
على الهشم الندي وقلبي مضطرب الخفقان من
فكك بهاك السرمدي. كنت مسلوب المشاعر
مفقودها. شريدا تسوقي الأقدار وقد دفعني
مغناطيس لم اتينيه فهورلت طمعا في الاهتداء
الى حوضك الاسود الاقم لاشفي ما بالقواد
من صدى ورجعت الفهقرى عند ما بدأت مهام
الاشراق في الشفق تخرق الرداء منك فلا
اطبق رؤية المنظر وتاخذني خيبة الانهزام
والقتل فلا يصيب الامل عند بابي المدخل من
شدة الحزن والتحسر وانزل كامل النهار
كثيبا ... !

على اني وان شاهدت منك ذلك الادبار لا
احفظ لك غفيرة ولا حقدا لان قدومك بعد
النوى يزيد تلك الزيارة قيمة ووقعا من نفسي
فيذكي نار شوقها ويزيد في درجة تعلقها بك
وليفها على فراقك !



(السيد نور الدين بن محمود)

ايا ليل ! لقد انفتحت منا الاهواء والنحل
فنعزنا بلزوم التضامن والثالف. اني لاجد
في تغير احوالك المرأة الصافية التي تعكس
صورة نفسي المجهولة المكنونة.

ايا ليل ! تجود بالعلل فتمنحه للزهر
والورد في الروض فيزداد الورد بهاء والزهر
شاه وتهديني البكاء فيكون بكاءي اكسير
الحياة يوقظ مني النعور ويفتح باب الرجاء
لقلبي المكسوم !

ايا ليل ! ان فن جمال النهار الابيض
غالب الناس فاني لم اعشق الا جمالك الاسود
الرهيب لانه يعكس في قلبي الذكريات ويبلغ
لفؤادي السهلوع العبرات فارتد فحير العين
مطمئن الخاطر.

ان في صمتك الدائم من الايات ابغها ومن
العبر اروعها. فعلام البكاء والتحجب ان كان
في سكوتي وخشوعي فبس من جلالك وشيء
من روعك. نور الدين بن محمود

اقرا في سورت

تمائة غربية

فهل من معبر ؟

نضع امام قراء النديم رؤية صالحة في ما
يظهر كنهية او موعظة وذكرى. قد حفظتها
الذاكرة منذ اعوام غابرة كان قصها المرحوم
ابو الخيرات احمد بن علي بعد يقظة من نوم
طويل له اثر انفعال ... !

وابو الخيرات هذا هو ذلك الوطني الفيور
الذي اعان كثيرا من المشاريع الادبية والعلمية
والاقتصادية بجهود كبرى وساهم فيها بمال وفير

نفقا منه بنهوض المجتمع الادبي والاقتصادي
واعطائه مركزا ممتازا من الونوق العام. حتى
كثرت المؤسسات بعهد والشركات في وقته
رحمه الله تعالى وروح روحه مثل شركة
الاتحاد التجاري والاعتدال والترقي والحرائر
والنعاقد والعقارية والسعدية والتهنئة الفلاحية
«حركة اسواق سوق الحصى وغير ذلك
من الاسماء المصنوعة باد مسيات
والى هذا من كنه حكمة الساسة والادباء
له تلك رجاء العيسى اولاد ولا اهل من فائده
هي الدخول في باب السلو المحض. على
اني لا اعدم ناقدا فاقد البصيرة يقول ما لنا
وللخرافات التي اكل الدهر عليها وشرب
محتجا بان الاضغاث والخيال وروايات
البوليس السري ... أصبحت غير مرغوب في
مطالعها لانا في عصر السينما المغشور
بارتقاء العلم لدرجة ترىنا الخيالات تمشي
وتجيء وتتحرك وتنطق ايضا ... !

ومن المعلوم المسلم ان المشاهدة اروح
للنفوس وافيد من مراجعة المستطرف والمجلاة
وراس القول ... !

والى القراء الكرام ما بالذاكرة: - قال.
ابو الخيرات: نمت ذات ليلة وانا في حالة.
انفعال وتفكير في شؤون عامة فتصورت كأنني
اقابل يقول لي مالك والعمومات فقم واذهب
الى المؤسسات التي لك فيها اهم وحاسب على
ارباحك واقرا للمستقبل حيايه ... اموة
بعض من طنطن بالوطن من رجال اليوم
والامم ليل. قال فهضت الى خزانة
الاستودعاة لاجد الرفاع المتنوعة فكدهتها
امامي وقلت لو اخذتم ارباح جنيها صبرة
واحدة لا حجت الى معين وخجبت من العين
والعين حق ... !

ولكني الان اخذ رفاع شركة واحدة وغدا
يرحم الله. ومن الصدف ان وقعت يدي على
رقاع شركة (البلاز) - يعني البلاز - فقلت في
نفسى يظهر انها (معمومة) كما قال سيدي
حنيس رحمه الله تعالى لاني ادرى ان
التوم ان هاته الشركة اعطت في السنة
في السنة دار في الاعمال التي
سهم من ... !

إذا رددت زادت قبولاً كأنها
أحاديث نجد لا تمل بكتار
بعد قوله:

يبنى ابن هاني أن أتى بنظيرها
ويغنوها الطائي من يدها
والمستقبل أبو العجائب !

(سليمان الجادوي)

ومن العلم ما قتل

لا تفك يا صاح في أن مخترع الشماخ
المفرقات والسواخ المحرقة يرى من حقه
أن يرفع رأسه مباهياً فخوراً. ويقول أنا الذي
اتحفت العالم. وزودت الأقوام بما يزيد
أعيادهم بهجة وأفراحهم جمالا !..

العلم وما أدراك ما العلم. فهو الذي أمد
عقلي بما جعله يخرج للناس تلك الألعاب
المبهرة للانظار. والبهجة للنفوس. ويا ما
أقبح غفلة الحكومات عن تقدير هذا النبوغ..
فهي حتى اليوم لم تقم لعبرتي تمثالا يخلط
أسري !

هذا يجب أن تقول له اسمع : - أن في
بعض المقابر اليوم نمائية قبور ستحفظ لجنايتك
أجمل الذكرى !..

سوارحك وشكاريك قد اتلفت ثمانى
توس حينما تفرقت في إحدى البواخر فتمت
أطفالا واكتكت امهات وارملت ازواجاً
واسالت من الملوغ انهاراً !

فأي قيمة للتمثال الذي ترغب فيه إزاء هذه
الإناء المخالدة ؟

نحن في عصر الاختراعات والابتكارات
تسير تحت نور العلم والعرفان اليس كذلك ؟
هو كما تقول ولكن يجب أن لا ننسى أن
من العلم ما قتل !..

هل أنت على علم ؟

من أن (الربيع ربع والبن قراس. واللي
عندو طفله يعطيها لتراس) ؟ - وإن والد
الطفلة المتحدث عنها لا يمثل لهذا القول
ما لم يقدم له التراس عشرة آلاف فرنك مهراً.
- وإن التراس لا قدرة له على دفع هذا
المبلغ لأن الأحوال كما لا يخفك وكل الناس
في الهوى سواء.

- وإن الطفلة من أجل كل ذلك ستظل
باركة في بيت أبيها إلى أن يرث الله الأرض
ومن عليها ؟

ولساني يردد قول الشاعر الأندلسي:

وما غرني غير احمرار بوجهها

وكحل بعينها وانوابها الصفر

تروح إلى العطار تبغي جمالها

وهل يصلح العطار ما أفد الدهر

ذلك بعض ما وعته الذاكرة من منامة أبي

الخيرات رحمه الله تعالى وهي كما علم القراء

في غموض لا يعذب للنفوس تعودت الشروح

والحواشي والتقاير والرجاء أن تظفر من

القراء بمن عنده علم الصديق عليه السلام الذي

عبر البقرات العجاف بالسنين الجدياء ...

فيحل ما اشتملت عليه من الاشارات والرموز.

حتى تكون منامة صالحة كما ففألنا أنفاً وجزءاً

من سبعين جزء من الحقيقة. وعندئذ يرتفع

الستار عن أعجاز نخل خساوية نفخت فيها

السياسة فقلبتها إلى قدود مستقيمة تمضي في



« (الشيخ السيد سليمان الجادوي) »

الأرض مرحاً بدل الوجل والخجل. وإلى
ذوات كثر حولها اللججاج واستهدفت للقليل
والقال وما يذهب جفاء ولا يمكت في الأرض
لأن السياسة - عفك الله - تعمل عمل السحر
فتسهر العقول وتسحر الأبدان !..

ولذا لم يبق للناسد من دليل على خروج
الرؤيا من دائرة الخيال إلى الحقيقة كما أنه
ليس في استطاعة أن يجيء من باب الأمثال
وأكلال الهمم من التكرار في الحديث لأن
قاعدة - نقل الكلام المعاد - لا تطرد في
كل كلام وإلى هذا ذهب الحجة بهاء الدين
العالمي رضي الله عنه حيث ختم مدحته التي
قدمها للإمام المنتظر بقوله:

بالقرب منه ابصرت الشيخ (بو ربه) يكس
الشوارع والأزقة فقلت له انتظرنى هنا لعلي
احتاجك واحتاج عيرتك. ودخلت الشركة
بعد الاستئذان ثم سلمت فلم أجب فالتفت يمنة
ويسرة فلم أجد أحداً إلا الجدران والباب على
مصراعه. ونظرت في الأرض فإذا باب نزلت
منه حاسباً أنها نقلت إلى الطاق السفلي ولكني
الفيتة داسوساً ولا أنيس به !

فسرت معه إلى أن كاد السير ينهك قواي
(يا رعاك الله) وهناك لاحت لي فرجة في
السقف فاعتليت حتى وصلتها وبدخولي
وجدتني بوسط جامع ذي محراب ومنبر...
وإذا بالإمام خارج يتدحرج من مقصورته يقصد
المنبر ويحمل من شعار الإمامة شاة في الوني
القيم والجحيم !

قال أبو الخيرات: فبادرت إلى الإشارة إليه
واسرعت بالخروج لأرفع الحديث وأعود...
فإذا أنا بعربة كهل بائنة تنهب الأرض نهبا
ففرحت ووقفت البطل ومهاجها ولكن سيد
الشوارع كانوا يتعرضون لها ويهتفون لها
وبصقون إلى أن وصلت فإذا بقزم يسوقها لا
يظهر من المقعد إلا طربوشه القرنفلي. فتهمت
أن هتاف الصية كان استغراباً من مقدرة ذلك
الغزم على تسير تلك العربة ذلك السير
الذريع !..

قال أبو الخيرات: فبادرة إلى الإشارة إليه
بالوقوف. فتمتم وانتفض وأثار سلباً... ولكن
من حسن الحظ قد انبتت الأرض بجانبه شريطاً.
وأنه بمجرد الإشارة منه وقف مبتسماً مسلماً
بانحناء. فبادر إلى مطالبته بالشهادة التي تخول
حاملها السوق. فنأوله ورقة نظر فيها ثم رماها
على وجهه وصاح: اتهم بي وأنا (ضابط حفظ)
فعلمت أنها شهادة ابتدائية ممضاة من مدين
قاراج سوق التبن وإنها لا تخول صاحبها سوق
العربات !..

ولما أن أحس بالخطر أرسل ابواق عربته
من كل جوانبها حتى أحدثت صدى تصدعت
منه المسامع. وسار بالعربة سير الغراب الذي
يطلب قوتا وماء !

قال فما كان من أمري إلا أن استفتت اثر
ذلك الصغير الذي أحدث لي هلعاً تداعى به
سريري فسقطت على الأرض وبانفي جرح

يا كلب

اقول لك كما قال الشاعر:

تعيش انت وتبقى « انا الذي مت حقا
والا ... فما الذي يحزنك. وما الذي يضرك.
وما الذي يجعلك من القاطنين ؟
انك لفي اثم الهناء والرفاء ... معائك
وأقر وبالك هائيء ونومك هاديء. ومضجك
امين لا تطرقه المزعجات !
اما انا ... فكل شيء حولي يثير الاحزان.
ويضاغف الكتابة. ويبلبل البال ... !
صاحبك يحركك اكثر من حراستك اياه !
يوفر لك اسباب الراحة والسعادة ويحيطك
بالكثير من الرعاية والعناية لتكون ابدا في
راحة بال واجسن حال !
اما انا ... فقد قدر لي ان اكون مطفوفة
العيش عديم الراحة منبت الفكر. لا اجنذ
نحولي ما تجده - يا حضرة الكلب - من عطف
وشفقة وحنان !

لا تكاد تقول: هب هب هب هب حتى تجد
من جمية - الرفق - ناصرا ومجيرا. والويل
لمن مد لك يد بسوء او تجرا على ان يمسك
يأذى !

لا يزاحمك مزاحم في عظام قوتك حين
تقدم اليك. ولا يشاغبك مشاغب في ارض
كوكبك او يحاول انتزاعها منك بحق او بدونه
اما انا ... فما حيت اسال عن حقوقي
وابحث عن راحتي واطوف ناشدا قليلا من
الراحة فلا اعود الا بصفة المغبون !

هنيئا لك ما انت عاشق فيه من مسرح
واطمئنان. وغبطة وامان. اما انا فاني ...

ثقيت وما لي قط جرم ولا ذنب
فيا ليت لي حظا نظيرك يا كلب

(تعيس)

« مغارة السيد محي الدين القليبي »

سوق الصوف رقم ٢ - تونس

يجد زائرها اصنافا من الاقمشة الوطنية
منها فضالي صوف رفيع لصنع الجيايب. كما
يجد الكثير من البضائع التونسية كالمناديل
والصوابين والعطورات المختلفة والشروبوات
المتنوعة ودون ذلك. اسعار معتدلة ومعاملة حسنة

مسكينة انت يا تونس

البت ترى ايها القاري زفرة من عميق
الفؤاد في هذا العنوان ؟ ولا احالك الا مندهشا
معي حين تعلم انها تصاعدت من صدر احد
الفرانسيين.

دخلت ذات يوم ادارة البريد لارسل برقية
عاجلة فالزمني المكلف بتعريف الاداء مرتين
ومن اجل ذلك اختلفت معه ولكنه لم يعد الى
الحقيقة الا بعد ان نبهه كاتب كان بجانبه الى
ان تكرار التضييع قانون خاص بما كان
داخل الابالة. اما برقيات الخارج فلا يضعف
الامرة واحدة ولو الى جهنم ... وشعر ذلك
المتوظف بما تولاني من الاندهاش فتاوه قائلا:
مسكينة انت يا تونس !

فدارت بي الارض وما شعرت الا ولساني
يردد: نعم مسكينة انت يا تونس. ومساكين
اتم ايها التونسيون !



« السيد علي التروندوري »

رجعت آلى منزلي فاخذت الذكريات تمر
امامي كاشباح الليل البهيم في نايها الحالكة
السوداء ... ذكرت وذكرت حتى استقرت ولم
اتبه الا وانا اردد: مسكينة انت يا تونس
ومساكين اتم ايها التونسيون !

لعب بكم سائرة الاستعمار وغرؤكم في
سوق الضمائر تلقاء اشباع بطونهم الشرهة
وكانوا فيكم من الزاهدين

واما لك ايها التونسي ما اتعت حظك
واغفلت خطبك. كم تربع على مقعد ثيابك
جهول ساذج وشره طماع وكم خطب زورا
باسمك خطباء. وليس للكل من مارب غير
اشباع البطون والسني على غفك النعيف
تلك هي الذكريات التي كانت تجول بنف
وتسهر مني الجوارح فنبض مارتخة مسكينة

انقلب بي الذكريات الى احدى ادارات
العمال وما أعجب انتقالها واذا بي اسمع
شكاوي البائسين وصراخ المتذمرين وكلهم
يشنون ويشدون رحمة العامل وعطفه.

وما زالت الذكريات تطوح بي في طول
البلاذ وعرضها وانا منقاد اليها مستغرق في
الامها لو لم يقطعها عني صوت رقيق هو صوت
ولدي الصغير. فرجعت لي نفسي واذا انا
بمنزلي وولدي ينشد انشودة الوطن.

صفاقس علي القرقوري

الشريد

ملكنتي الغبطة عند مرءاه !

كان مؤنسي الوحيد وسيري المليي عند ما
تتكالب على فؤادي المنزب اعاصير الياس
والقنوط. فكان يملا الفراغ بطيفه المحبوب
يبدل وحشتي انسا وارفي انشراحا. يسر لي
بخوالج ضميره فيجد عندي المؤاسي النفيق
والطاسي الماهر الخبير.

تالت القلوب رغم البين والبعد وتحكمت
اوامر الصداقة رغم تشرده المستمر وفسره
التوابع فكانت كل زيارة منه حادنا بارزا
في حياتي احتفظ بذكره ... !
ولقد بلغ الشجون الليلة الماضية عندي
مشهدا فكلت انعر بالاشفاق والتعاطف النفس
وكتبت اجدل السيد فكان جهلي اند وقرأ علي
من العيني نداء !

وشعرت بايد لطيفة الترحم على الغطار فدرت.
فني لمحة انارتها الدهنة والاشراق !

بين قنبان السرير رايت شبحا مائلا يرافني
كل حركة فني توجست ... وكان الضلام
مستوليا على الغرفة والكون تاما كانه سكونا.
الغدير

وسرعان ما بادرنني بالسؤال فكانت موجبات
موته تدق كالجرس في فؤادي الهلوع وثيم
الي رندي واسترجع لي صوابي فاخذت
الحس الذي لم يكن عندي بالسري ...

و ...

اليس عجباً حياة كهذي
يكون بها اهلها في عدا
ويشتد فيها خلاف ذوبها

وتبصر هذا لذاك اساء
وذاك ينازع هذا البقاء
وكلهم سائر للفساء

السنا ضيوفاً بهذي الحياة
فكيف نعلق عنها الرجاء ؟
وغاية ما يكيب المرء منها

كسا ودغيف وجرة ماء
وشرب تراب ويغدو هباء
وتشملة ظلمات الفناء

السنا على سفر في الحياة
فلم لا نكون بها في اخاء
وتقطع هذي المراحل بين ال

سوانة والرفق بالضعفاء
الى ان يلبى الجميع النداء
وما هو الا انداء الفناء
(محمود ابو رقية)

الكرنفال

او عبد السرافع

ينهل الناس في هذا النهر من كل شدة
الاحتفالات وزينات تقام في شوارع المدن باسم
عبد (الكرنفال) او (المسكراو) يشارك فيها
كافة الجناس المسجون كما يشاهد ايضا
مشاركة فعليه لكثير من شبانا المفقوتين بتقليد
الغربيين والمهاترين في فنون اللهو متواكبة
لا يبررها حتى ولا تزق الشباب على ان هؤلاء
المغرورين لو كان لهم عند الاروبيين قليل
من الحظوة والاعتبار لهان الخطيئ ولقلنا
ان شدة تعلق الفريقين ببعضهما وارتباطهما
برابطة المودة والصداقة يدفع بفريق لمشاركة
الفريق الاخر في اعياده وافراحه.

لكن الامر على شكل كل هذا فلاوروبي
السدي مراد من رقة البوندي حتى
وعز بليس حدود في المقهاة او في احد
العربات العمومية كيف تراء يس برؤيته
اركا له في احتفالاته ومتريتا تلك الازياء
التي تسهل له الاحتلال والاندماج في وسط
المحتلين ؟

لقد مار الخروج عن القواعد المقررة عين
التجديد التجديد شمل كل شيء. تسمح به
في الشعر وفي التثر. في الفن وفي الموسيقى !
وبلغت الحدة عنده اقصاها فكان لعينه بريق
يزعج. ولصوته وقع يرهب. فخشت عليه من
شدة الانفعال وشرعت في ملاطفته ثم جلس
على السرير وخار من قواه واخذ يهمس في
أذني: لاجل كل ذلك فضلت عيشة الوبر على
عيشة الحضر وحياة التشرد على حياة العكوف
فلا يقر لي قرار في مكان ... ان نعيي في
التشرد ! - واقشع برق النوم عن جفني.
فوجدت نفسي وحيدا على السرير !

(مجددي)



«(السيدة محمود أبو رقية)»

سفينة الحياة

يمر صباح ويأتي مساء

وسدو ربيع وينشأ فناء

ويأتي وليد ويمضي فقيد

فدا بريد وذا برنساء

وبعد السور وبعد البكاء

تري غاية الكل هي الفناء

فلان فسر شدد احباب

وذاك غني عظيم الثراء

وهذا معيد وذاك ثقي

وذا في ارياس وذا في عشاء

وبرسي سفن النقا والهنا

على رعد وسخورد الفناء

عليها ذلك الامتحان اخذ يقص علي من
الاساطير ما ابهرني. ثم عرج على عدة شؤون
خاصه حقق لي بها ما توسسته فيه من الحب
الصافي ...

ثم مكن ... وطال السكوت. وبعد حصة
تنهد. فتعجبت من امره وسالته عما دهاه.

تملئ وتبسم وحاول الانفلات من الجواب
غير اني الححت عليه في ذلك فلبى طلبي غير
مكره: - «لست ادري هل تشاطرنني شعوري.

لقد شمل الدنيا زلزال لا عهد لي بمثله فحدث
انقلابا هائلا في الاخلاق والطباع والمشاعر.

وبل التفكير حتى اني صرت لا اتبين نفسي
وسط ذلك الخضم الشامل والمزيج المتعجب.

اجل. كاني بالارض بدلتي غير الارض
ركاني بالعباد تحولوا الى هوام لا ميزة تميزهم

عنما لقد فقدوا شعورهم وحادوا عن سبلتهم
وطبيعتهم فرضوا بالذل والنفار ...

اكل ذلك تاجر المادة؟ لست ادري !
لقد شمل التطور اشرف شيء واعجز. لقد

استولى سلطان المادة على الاديان فهد من
وضعها. وغير من نظارتها. فالكاتب الكاتب

من اصبح تحاريه تدرج في الدجلات
الراقية والصحف السارة ويتناول من نشرها

مقابلا. والفني الفني من صارت ابتكاراته تنال
الجزاء الاوفر. والشاعر الشاعر من جرت له

قوافيه الثروة الطائلة. فترى اولئك كلهم
يتقربون للجمهور خاطبين وده مجاربه في

اهوائه وميوله. كلهم يتراحمون لنيل النهرة
فاذا ما بلغوها صاروا لا يعاون لحرمة الجمال

والفن. فتحاريهم براء وانضمامهم مبتلة
وتسائلهم مزرية. ذلك شأنهم ما دام المال

غايتهم والثروة كل ما يصبون اليه.

لقد قتلوا النبوغ باستحواذهم على الفن
بهانيك السورة فحرموا العيش على من اوقفوا

حياتهم للفن ومنعومهم من التعرف بالجمهور !
والجمهور ... حسي ان اقول فيه ان

الانقلاب تبهره والاسماء تخلب له. انه سهل
الاتخاذ. امره غريب. يسلم بما يقولون له

وبما يفترون عليه ... يرى الاجادة كلها في
ما يكتبه الكاتب «الشهير» في حين تكون

كتاباته لا روح فيها والفاظه خاذة. واذا ما
حاججته اجابك بان ذلك هو عين النبوغ ...

ووضع حجر على هذا وقد جرى عليه
أبهم في عيدهم وهي لأحسن هذا العبد
أقبح المشرع وقد وضع قدس من الفرح
والإيمان وغيره من ترانيمه عن أسلافهم
من اندماج حياتنا في مواكبهم تلك فإن عوائدنا
وتقاليدنا تأتي علينا ذلك كما أن تعاليمنا
الدينية تحظرنا من التشبه بالغير سيما إذا كان
في ذلك مس أو ارتباط بالدين.
والكرنفال كما هو معلوم ومبسوط في
كتب التاريخ عادة وثنية قديمة أخذتها الكنيسة
من بين ما اتخذته من عوائد الوثنيين وقررت
قبولها ترغيا في الدخول لحظيرتها. وأيضا
لشدة تعلق الرومانيين بكثير من عوائدهم
ومحافظتهم عليها. ومن بين هذه العادات التي
اعتنقها الكنيسة واقترتها من العادات (عيد
المرافع) !

فلقد كان الرومان في القرن الثامن (ق.م)
يحتفلون في شهر ديسمبر من كل عام احتفالا
يعرف بعيد (زحل) الذي هو الجسد المظلم
لما نالوا على يده من الخيرات والبركات
وفي هذا العيد يتزيا الرجل بزي المرأة
وتتزيا هذه بزي الرجل وينغمس الجنسان
في أنواع القصف والمجون. ويستحلون كل
محرم. ويسمون أول يوم من هذا العيد
(٨ يناير) يوم (الغطاس) وعاخر يوم منه يوم
الصوم الكبير (بعيد الفصح أو الباك) - أما معنى
قولهم (كاروفالي) فقد بينه الكاتب الشهير
الاستاذ جورج زيدان مؤسس مجلة الهلال
فقال ان هذا اللفظ لاتيني منحوت من كلمتي
(كارو) التي هي بمعنى لحم و (فالي) بمعنى
الوداع. ولذا نراهم ينغمسون في ملذاتهم
وشهواتهم من يوم الغطاس الى يوم الصوم الاكبر
وعندها يودعون اللحم (كاروفالي) ويقبلون
على صومهم اذ يعتقدون ان في ذلك اليوم وقع
صلب المسيح عليه السلام.

هذه حقيقة (الكرنفال) وضعناها بايجاز
بين يدي القاري وهي كما يراها وثنية في اول
امرها مسيحية دينية بعد ذلك - واذن فاي علاقة
تربطنا باهلها في هذا العيد. وما الذي يدعونا
لمشاركتهم ؟ احبا في القصف والمجون ام قلة
اهتمام بتعاليم ديننا ؟
وحم الله العلامة ابن خلدون كم وضع في

المرافع من شعر حمادي الزريبي
الادب ولا يبلى وهو الذي يقول ان السقوط
مولع ابدا بالاعتداء بالغالب في شعاره وزيد
ونحلته وناثر احواله ! محمد بن سالم



(السيد حمادي الزريبي)

احد فحول شعراء الملحون التونسيين
الغيورين وله الكثير من الشعر القومي في
مختلف التواضع الوطنية والاجتماعية
والاخلاقية وقد قدم للنديم بمناسبة صدور
العدد الممتاز التقريظ الاني فشرناه تحت
رسمه شاكرين - قال:

نعم النديم منادم للي يقرالك
كلامك مفيد بكلكو نوامر والتمال
تخدم في الشعب ليس ملت على مبدك
تصدع بالحق ديما للصادق تنحار
في الانتقاد منفرد فابر بذكائك
تربي الاحلاق تبحث بالفكره مياز
فكاهي عجيب تاني بنوادر مدهاك
مقصك محلول ترصد باقي في الارماز
لا تخشى حد في البدع تقاوم بنشاك
تلاحظ وتسير للمجاهل عامل مهماز
شاعر وليب الجريري نعني ملاك
كاتب قدير ماهر رسال ودقاز
تختو منصوب يحسب عارف بالافلاك
للي زحل بالحربه لجنيو غياز
ملى نديم لا تعبا بنيج اعداك
صيتك مشهور بلغ اسمك لرض الحجاز
بصدق خدمت شعبك يرحم من رباك
مجال ضعفت في سرك ماني بنزاز

لا تحت ورنك ما تفتح لاني
لا تبتع مني ولا تبتع مني
يصل ويصل مني ولا مني
سعي - سعي - سعي - سعي
سودك كبير ما يدمهم في العقل خلاك
ليس ييراو ابليس فيدو مالكم حازا
عماتهم لغراض يعضو ويموتو هكاك
ذمم مباعين كما الاعى بلاني عكار
ما يدلو طريق حتى يطيحو في الاشراك
ندمهم ما يقيد بتكسرو تكسرو فزازا
وانت نهيك تغلب ربي بدم بندا
للسعب تصوح الجحش والني نخوار
واخر لبيت الشعر حمادي هذا
زريبي مشهور برب في السعنى شرار
رتب الايات في حث الآلة ترجاك
تراجي بالعام في صدور لعدد المسار
(حمادي الزريبي)

حذار

يا طالما تحدث النديم لقرائه عن مقاصد
ومغامز المشرين في هذا البلد. وما يرمون به
الى تالمس الشدائد. وموالاته التفكير في
كل ما من شأنه ان يكون وسيلة لاجتذاب اكثر
عدد من المسلمين اليهم والاختلاط بهم. واليوم
نريد ان نضع هنا تحت نظر القاري تعريفا ما
يشوه (الاباء البيض) في جريدة البتي متان
تؤويها بشارع لهم لا تخفى مراميه ومغازيه
عن كل من اطلع على كويهم هذا واليك هو
تحت عنوانه: (منروع مهيد - مط هو معهد
الاداب العربية بتونس) - يوجد من سنوات
بتونس معهد لم ير ضجة كبرى غير انه قام
بخدمات جليلة وما هو الا معهد الاداب العربية
المنتصب بنهج تحت اشراف الاباء البيض
ويقوم غبطة (ديمريمان) برئاسة ذلك
المنروع بوجدان نيل وهو يريد ان يحافظ
على رغبة المنروع اشرفه

ولقد احدث هذا المعهد منذ سنة ١٩٢٦.
بايعاز من المجلس الاعلى لجمعية الاباء
البيض وهو يسعى السعي الجيّد بغية ايجاز
جو التفاهم والولاء والاخلاص (!) بين النخبة
الاسلامية والنخبة المسيحية ولا يخفى ان

المتواني الذي لا يقدر الحوادث ولا يستخرج منها العبرة ولا يخشى عاقبة ولا يخاف معادا. وما نحن الا وربة فاجرون اتبع لهم نيل ثروة طائلة ففرقوها وبددوها ولم يستفيدوا منها شيئا فضلا عن ان يحسنوا التصرف فيها حتى فوجئوا بالنقم وزوال النعم سنة الله في عباده وذلك بما قدمت ايديهم وما ريك بظلام للعبيد - ايه لقد من الله علينا بشريعة لم ير الانسان منذ وجوده فوق هذا الاديم مثيلا لها في تعاليمها المملوءة بالرفقة والحنان. في مبادئها الصادقة. في عناصر حياتها الابدية التي لم تجتمع في غيرها.

ان الحالة الاجتماعية التي ادركها الاسلام كانت مرصحا للمظالم وميدانا للاستعداد. ناهيك انها وصلت الى ابعدها ما يصوره العقل في استحكام حلقات العبودية والاثرة. فانقسم الناس الى طبقات مربوبة ورؤساء ارباب. واستحكم هذا الخلق المعوج في الهيئة الاجتماعية وساد وفقدت النفس البشرية خرائزها الشريفة ومرن الطبع البشري وهو مرن على الاشكائنة والخضوع واستعذب العذاب وتخلل الشراب شرابا حتى التحق - وهو النوع الذي يزهو الله بالكسالات - بانواع العجائزات ضمن مجتمع تغلغل في تفاسير رؤسائه الاثرة وبادت فيه المخازي وتعدت العلاج.

فما محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم النبي العربي صلى الله عليه وسلم بزدي رسالة ربه ليحيي بالظالم ان يظلم في عميق نومه وينادي بالكلمة الالهية - عالما الى كلمة سواء بيننا وبينكم الا نعبد الا الله ولا تشرك به شيئا ولا يتخذ بعضنا اربابا من دون الله - لم يكدها الصوت يذاع في العالم حتى ارهقت له الاذان قلفته وكان من جراء ذلك ان تعلقته القلوب التي لم تزل فيها بقية من معاني الانسانية. فاقفقت الر الداعي وانضوت تحت لوائه. وفي اوجز وقت عرفه تاريخ السران تقسم على صفحات الافئدة تلك المبادئ البرية والاربابية والاربابية والاربابية الحاملة بين طياتها حقيقه الاخوة التي لا يهدى هذا التفاف المنطوي تحت الانبساط الكاذبة ولا هذه المداينة والمؤاربة والخداع ولا هذا التناحر والتنافس على حطام هذه العاجلة.



«المجلد البارع السيد محرز فرقة»

اذا اهتم الاديب بتنظيم مكتبته وصرف همهته الى توثيق وتشويق ما تحويه من الاسفار دل ذلك على حسن ذوقه وعلى تفكيره للعلم والادب حق قدرهما واجلي ما تكون عليه المكتبة ان ترى اسفارها متناظرة في جمال جليدها وليس بالغير على من يريد من طلاب العلم ان يجعل ما لديه من الكتب يهيج للنفار باكائها اجمل حلة من الجلد البديع بمعرفة المجلد البارع السيد محرز فرقة الواقع محله بنهج الكتيبة رقم ٥ وهو المحل الذي اصبح وجهة كل عالم وكل ادب لما ناس الجميع في صاحبه من جميل الاخلاق وحسن المعاملة مع اتقان الصنع وكثير المهادنة.

المساواة في الاسلام

التشريع الاسلامي اعدل وارحم تشريع جمع من انواع المحاسن وضروب الدقائق والحكم فواعي وكان مصداقا للمثل الفاضل (كل السيد في جوف الفرا) وما هو في الحقيقة الا علق نفس اضاعه اهله والجهل لحى الله أجهل مصدر ذلك فكم اهلك من ام وعلمس من معالم واودى باجيال وعبت بتعاليم وملوى محاسن وهتك محارم وخفر بدمم وقضى على حكم وسوى بين الدر والخزف والذهب والشبه فهو منبع كل نقاء ومعت كل بلاء وما من كارثة الا وهو مكنونها. اجل لقد جهلنا نحن المسلمين كل نافع واقبلنا على كل ضار صنع الممهل

المستجوع العربي تتجاذبه عوامل مختلفة ليس من شأنها تشجيعهم على المعنى. في توثيق عرى النوايا الحسنة ولذا فلم ير المعهد بدا من مقاومتها حتى يتمكن من التحصيل على حسن التفاهم في جو ملؤه الثقة المتبادلة. ومن المضحك ان تلك المهمة شاقه لا تقوم اعباؤها الا على رجال مثابرين لا يقودهم حب الانتفاع امثال من يشرفون على مصير معهد الادب العربية وهم من يعون وراء غاية (٢) هي مثلهم الاعلى الذي يتغنون تحقيقه بوازع قل ان يوجد في رواهم - وهكذا حصل المعهد على مكانه في المجتمع التونسي - غير ان يحدث الضيق والدعاية. ويلزمنا الاعتراف بان ذلك المعهد يعرفه العرب اكثر من الاوروبيين. لان هؤلاء الاخيرين لم يسكوا فغ في وجود مشروع جليل كهذا في تونس.

واعضاء ذات المعهد اهتم علاقاتهم مع السقطين من العرب وهم يفتشون المساهرات والحفلات المسرحية والمؤتمرات والندوة عامة يجعلون مهمهم (طبعاً!) تبادل الاراء والافكار مع الماديين من المسلمين. ونحاول الابتسام عند ما نفكر في هذه الامورية فنشك في نجاحها وهذا من خطل الراي لانا نشاهد ازديادا في عدد التلامذة المسلمين الجامعين بين الثقافتين العربية والفرنسية وهم يجسعون بالسقطين من الفرنسيين وهاته علاقات ثمينة تؤدي لحسن التفاهم المتبادل ذي النتائج الباهرة ومعهد الادب العربية يسير في عقده التامع وهو يرى رواده يزددون عددا وشهرته تنمو بين النخبة الامامية. ومشروعه يتقدم بخطى خفيفة ولكنها ثابتة.

اجل يوجد بهامش هذا العمل عدة اهواء وعوامل تقاوم المشروع ولذا يلزم توحيد الجهود ان اراد التمتع بثقة الجميع - والان اخذت انظار المعهد تنحى نحو نخبة المثقفين بداخل المملكة ليتقارب المسيحيون من المسلمين في القرى - ولا فائدة في زيادة الادب حول مشروع المشروع الذي نرى بجهدا نجاحه - انتهى

وعسى ان لا ينسى القاري عنواننا اعلاه:

(حذار!) !

المصاحفة

في جزرته والى الوافي

اطلع مرابط في جزرته والى الوافي
نفس قانون المصاحفة هذه قددر بتوجيه نسخة
منه اليك ونحن بتدور قطع قرآن على حسن
من فصول هذا القانون المبلغ:

الفصل الخامس - المستحقه حرد على حرد
العبد وما ملكت يدها لسيده ومولاه

الفصل السابع - اذا كتب الصحفي مقالة
معدلة التهجئة يجب عليه ان يرفقه بكتاب
غيره اكر اعدلا م يرفقه بكتاب احري
وبالاخر يعدل عن الكنية ويحذف على حد
رأيه

الفصل الحادي عشر - على الصحفي ان
يبلغ ريعه اذا وقع الدعوى من طرف السلطة
وان يبرع ببلية الدعوى بعد ان يترك لعلته
المصرف الكافي لتبذره فهو ان كن لديه
ذلك

الفصل الخامس عشر - اذا عطلت الجريدة
فان جسيع ايات وادوات ادارتها توزع على
متركيها الغير الخاضعين في اشتراكهم جزاء
ما قاموا به لجرحها من المعاضدة والتبذير.

الفصل التاسع عشر - اذا جن الصحفي
وحل بين اظهر المجانين في ماواهم العامن
يجب ان يمتار عن جهم بأكمل اللبابي
ولا يمكن من الشبهة لانه لا يعرفها ويخشى
عليه اذا رآها ان يصاب بجنون فوق جنون.

الفصل الثالث والعشرين - خيط ٢ - ٣
٤ - فاختر لرايك ما يحلو
«(بخور بغداد)»

اذكي انواع (التد) مركب باحسن طريقة
فنية يطلب من صانه السيد محمد اللوز نهج
الباب ٣٠ - صفاس ومن نهج سيدي بن
عروس عدد ٢٤ بتونس



امرك في وحرش على ذلك من رلا.
من الاصدقاء والخلان.

النظر واصوب الراي) - فما هذا التذمر الذي
يعج العالم به عجيجا وما هذه الاحقاد والاحن
التي لا تبدو في غالب الاحيان الا وليدة التفوق
والاثرة. فسوا بين الناس تملكوا قلوبهم
وتريجوهم من الالام والاحزان التي ينعز بها
كل من سم خفا ومنع نفسا

المستتر محمد الهادي العامري



لاقتبل الا الروايات

التي

من وضع وترجمة

جمعية المسرح

هي الجمعية التمثيلية التي طال انتظار
التونسي لبروزها الى عالم الوجود. فلكم
تمينا ان تشهد فرقة تعاف ان تكون عالة على
الشرق او على الغرب فتجب لخدمة المسرح
التونسي بايجاد روايات تونسية تفيد الشعب
بتشخيص ما يلائم وسطه ويشمل عوائده
ويطابق اطوار حياته. فهذه جمعية المسرح
قد كتب مؤسوها على انفسهم ان ينيلوا شعبهم
هذه الامنية فلا يمثلون الا ما تنتج افلام
تونسية او ما يقوم بتعريبه ذوو مقدرة وكفاءة
من التونسيين. ومن اجل ذلك فنحن معلقون
على جمعية المسرح املا كبيرا.

ومنظرون من وراء مقصدها الوطني هذا
ان ينشط المؤلفون والمعربون من عقالهم
وسرعان ما نراهم متسابقين لتاليف ما يهم ويفيد
الشعب من الروايات المحلية الغزيرة الفائدة.
ولعلنا نراها محرزة على الاقبال المتناسب
مع جهودها في مساء يوم السبت ٢٣ مارس
الجاري. ففي ذلك المساء ستقوم بتثيل رواية
(مريض الوحم) تاليف الكاتب الشهير مولاي
وتعريب الاديبين السيدين محمد زروق
ومحمود بن عثمان. ولا ريب ان تعفيد جميعا
«المسرح» والاقبال على رواياتها لما ينشطها
على المضي في سعيها المشكور.

والعدل الذي لا يسرق بين الجليل والخبير
والعبد والملك والاسلم وغير مسلم وهذه
المساواة التي تضمحل امامها العصابات الجنية
والقوارق النخعية والتقاليد الاجتماعية والتي
جمعت النوع الانساني في صعيد واحد لا
مراعاة عندها لقوي ولا شوف لغني ولا فرق
بين عربي واعجمي الا بالمحاسن والقوى -
في حن المحاضرة عن انس قال: اتى رجل
من اهل مصر الى عمر بن الخطاب فقال:
يا امير المؤمنين عاخذ بك من الظلم قال:
عذت معاذي قال: ساقبت ابن عمرو بن العاص فبقته
فيجعل يضربني بالسوط ويقول انا ابن الاكرمين
فكتب عمر الى عمرو يامره بالقدم عليه ويطلب
بابنه فقدم فقال عمر: ابن المسري! خذ السوط
فضرب يجعل يضربه بالسوط ويقول عمر:
اضرب ابن الاكرمين ثم قال للمسري: ضع
على صمته عمرو قال: يا امير المؤمنين انسا
ابنه الذي ضربني وقد اشفيت منه. فقال عمر
لعمر: مذكم تعبدتم الناس وقتلوا والديهم
امهاتهم احرارا فقال: يا امير المؤمنين لم اعلم
ولم ياتني يعني المصري.

ليست هذه المساواة هي التي تنسدها
الاجيال وتحلم بها الفلاسفة ويتغنى بها
المطبوعون على الانصاف. ونحن نعدها في
عصر التقدم والرفي. في عصر الحضارة
والتمدن. في عصر بلغ الانسان فيه - على
زعمه - ابعاد غاية في الكمال - اشغاك احلام
وضربا من المحال؟ - نعم هي حلم لذيذ لم
تتحققه الا شريعة النبي الهادي الصادق الذي
لم تر العصور مثله. حققته شريعته وعلى ضوء
تلك المساواة اندفع المسلمون الى الفتوحات
ومياتهم ملخصة في كلمة (لكم ما لنا وعليكم
ما علينا) فازدحمت الامم على الاحتماء بهؤلاء
العادلين. وفي اقل من قرن نصف الاسلام ما
بناه الرومان في ثمانمائة عام لذلك لم يمالك
الفيلسوف المنصف «جوستاف لبون» عن
التصريح بالكلمة الاتية: (لم يعرف التاريخ
قاتحا اعدل ولا ارحم من العرب) ولم يقل
الفيلسوف «كارليل توماس» الانكليزي هذه
الحقيقة فقال في كتاب الابطال مائته: (وفي
الاسلام حلة اراها من اشرف الخلاخل واجلها
وهي التسوية بين الناس وهذا يدل على صدق

الاخلاص

كثيرا ما نرى الخلاف مستحكما والثقاق متفنيا بين قادة الحركات العامة في العالم وخصوصا في الممالك الاسلامية في الوقت الحاضر وليس لذلك من سبب الا حب الزعامة وتحسب الاثرة بالرياسة. واذا تمكن حب الزعامة من نفس امرئ انتزع منها الاخلاص ومن هنا ينتج التخاصن والثقاق وتتسع الخلافات وهذا ما يصدر غالبا من بسطاء العقول ومن الذين لم يدرسوا تاريخ الاسلام حق دراسته ولم يعلموا كيف كان انقياد المسلمين كبيرهم ومقبرهم الى من يبدؤ الامر في الحرب والسلام - وما نحن ندلي على ذلك بنبرة تاريخية تدل على ما كان لاسلافنا الكرام من حميد الاخلاق وكمال الرجولة والبعد عما من شأنه ان يوقع الخلاف او الثقاق في صفوفهم فمن ذلك ما رواه عمرو بن العاص (رض) لما امره النبي (ص) على جيش ذات السلاسل فقد جاء في صحيح البخاري عن عمرو بن العاص قال: ان النبي بعثه على جيش ذات السلاسل فاتيته فقلت: اي الناس احب اليك؟ قال عائشة. فقلت من الرجال. فقال ابوها. قلت ثم من. قال: عمر بن الخطاب فعد رجالا يرواه البخاري. وهنا حكمة جليلة في سؤال عمرو قائد الجيش. قال العيني «انما كان لما وقع في نفسه حين امره على الجيش وفيهم ابوبكر وعمر. انه مقدم عنده في الميزة عليهم فيسأله ذلك» - تأمل في عمرو بن العاص كيف انه لم يجد في نفسه حرجا من جواب الرسول (ص) بل ان هذا الجواب زاده احتراما لابي بكر وعمر بدليل بيعته وطاعته لهما عند ما توليا الخلافة - واكثر من هذا ان ابا بكر يشعر في نفسه بالعظمة والعز ويحب رسول الله (ص) ويحب رسول الله. ومع هذا يرضى ان يكون جنديا في جيش عمرو بن العاص. وكذلك عمر بن الخطاب وهذا هو لب القانون السياسي والحربي بان يخضع المرءوس لربه حتى ينتظم العمل ويشمر الاخلاص فيكون النجاح لان النفس الواقة بالله المعتمدة عليه لا يهم صاحبها الا نجاح الاعمال سواء لديها

كان رئيسا او مرؤوسا - هذا مثل من الاخلاص في العمل والمثل الثاني يتبين لنا في ما ياتي: صح من حديث ابن عمر ان ابا بكر تصدق بجميع ماله وعمر بنصف ماله فقال صلى الله عليه وسلم ما بقيت لاهلك فقال مثله. وقال لابي بكر ما بقيت لاهلك قال: الله ورسوله. فقال (ص) بينكما ما بين كلتكما فلم يجد عمر (رض) من ذلك شيئا في نفسه بل زاده محبة وثقة في ابي بكر. ويدلنا على ذلك يوم السقيفة وكيف ازاد ابوبكر ان يرضخ عمر للخلافة فقال له عمر لا يكون هذا وانت بقيد الحياة ثم قدمه للخلافة وكان بجمع أول المبايعين. وهاك مثلا ثالثا: - جهز الرسول (ص) جيشا تحت قيادة ائمة وهو صغير السن وفي



(السيد عمر بن قنصية)

هذا الجيش اكابر الصحابة مثل ابي بكر وعمر. الخ وانتقل الرسول (ص) الى الرقيق الاعلى قبل تسير الجيش وبعد ان تولى ابوبكر الخلافة قال لا احل لواء عقده رسول الله (ص) وقد خرج هو من الجند بحكم مركزه الجديد حيث وقع انتخابه للخلافة وبقي غيره مثل عمر بن الخطاب وامثاله من اكابر الصحابة. واراد ابوبكر ان يقي عمر معه بالمدينة ليستعين برأيه في شؤون المسلمين وبالرغم من ان ابابكر هو الخليفة فلم ياذن لعمر بالتخلف عن الجيش حتى استاذن من ائمة قائد الجيش الذي فيه عمر كجندي فاذن له ائمة ببقى بالمدينة - وهذا معنى الطاعة وتفريق السلط - ثم خرج الخليفة الاول ابوبكر الصديق (رض) صحبة الجيش مشيا

ماثيا على قدميه وائمة قائد الجيش راكبا فقال ائمة لتركبن او لا تزلن. فقال له ابوبكر لا تزلت ولا ركبت وما علي ان اغبر قدمي ساعة في سبيل الله. وهذا غاية التواضع ونهاية الاخلاص. ومن اجتمعت فيه هاتان الصفتان بذل نفسه في سبيل الله لا يرجو من وراء عمله الا الفوز وهو مدركه لا محالة. هذه امثلة اسوقها لكل مسلم خلا قلبه من الغرض ليستعين فيها وهي احسن مثل للاخلاص في العمل وفي ذلك ذكرى لقوم يعقلون.

عمر بن قنصية

مسابقة ادبية

(١١١١ ج د ر ر ل ع ش و ي ي ي ي ي ي) هذه (١٩) حرفا يتركب من مجموعها صدر بيت لقصيدة غنائية عصرية نسمعا يوما من اسطوانة - التفنراف - بجل المقاهي العمومية وتسهلا للمتسايقين نقول ان هذا لصدر يبدأ بحرف نداء. فما هي هذه القصيدة؟

وجوائز هذه المسابقة: للاول اشترك في التديم لمدة سنة ولكل من ٢ و ٣ اشترك لمدة ٦ اشهر وللرابع كتاب (محمد النبي العربي) وللخامس كتاب (البحث عن الله) وللسادس كتاب (بغية نوح) وللسابع (ديوان ذي الرمة) وللثامن (محفوظة اوراق) وللثاسع (زجاجة عطرية) وللعاشر (حكمة حلوى) وللحادي عشر (عدة تنظيف انسان) وللثاني عشر (علبة ندى) وللثالث عشر (مشد كلاس) وللرابع عشر (زجاجة حبر سبنو) وللخامس عشر (فلم رصاص معدني) ولكل من السادس عشر الى العشرين (جزء من مجلة شرقية) - يرفق الحل بتامر ذي خمسين صانجا ويوجهه بعوانتنا (صندوق البريد ١٠٢) تونس.

هو الباقي

اقتطفت يد المنية زهرة شباب كريمة الماجد الفيور الاديب الكبير صديقا السيد الشاذلي خزنة دار وهي ما تزال في الناية والعشرين بعد ان اعجز علاج ومبها اشهر الاطباء فعز مناصها على كافة اقربائها واصدقاء والدها الكثيرين. وقد سر بنعشا عنية السبت يتبعه جمهور عظيم من علية القوم ووجوه الامة يتقدمهم اعضاء العائلة المالكة الى ان ووريت بمنهجها الاخير. رحمها الله رحمة واسعة واكثها فراديس جناته ورزق والدها وجميع افراد اسرتها وذويها نعمة الصبر الجميل والاجر الجزيل.

الجو المسرحي

في موسم ٣٤ - ٣٥

منذ خصصت الإدارة البلدية لتشجيع التمثيل العربي الحسين ألف فرنك الممنوحة اليوم انصافاً بين جمعية التمثيل العربي وفرقة المستقبل التمثيلي والصحافة تستحث اصحاب الجمعيات المنافسة بالاعانة البلدية على التفكير في ايجاد المسرح المحلي بتخصيص جزء من الاعانة المخصصة لها لتنشيط المؤلفين التونسيين على تأليف روايات تونسية. وهذه من جهتها تلقي النبعة على البلدية معللة بزهادة مقدار الاعانة وانها لا تكاد تكفي للقيام بضروريات الموسم فضلاً عن تخصيص مئتين او ثلاث الاف لتكوين مسابقات بين الكتاب. وفي ما يظهر فان البلدية لا تريد ان تسع ولو كلمة واحدة في ما يخص الترفع في مقدار الاعانة وكان لسان حالها يقول: ليس في الامكان ابدع مما كان - ولقد وجدنا ان هذا الموسم يمتاز عما قبله بتوفير اجر المسرح عن جمعياتنا (١٦) حفلة وهذا وان لم يكن بالاعانة الكبيرة الاهمية الا انه يعتبر مساعدة مادية محسوسة. فوجهنا لكل من جمعتي «التمثيل العربي» و «المستقبل» السؤالين التاليين:

١ - هل فكرتم في تخصيص جزء من الاعانة لتشجيع المؤلفين على تأليف روايات تونسية؟
٢ - هل تعرفون بتطور في ذوق الجمهور التونسي من جهة الميل الى التمثيل؟
اما جمعية التمثيل العربي فقد بادرت باجابتنا بما يراه القراء بعد هذه السطور؟ واما فرقة المستقبل فقد اعتذرت لنا وكيلها باعذار مفطائية لا ترى فائدة من ذكرها - وهذا نص بجواب جمعية التمثيل العربي:

«١ - ان فكرة تشجيع المؤلفين التونسيين على وضع روايات تونسية لم تبرز بالنا بل كنا ولا نزال نتمنى ان ناهم في تنفيذ هذه يمتنى المرء يدركه. فاننا عند ما نلتفت الى الاعانة البلدية نجدنا لا تكاد تكفي لضرورياتنا الفكرة المفيدة بقسط وافر. لكن ما كل ما

اللازمة. بل طالما جئنا ميزانيتنا على عجز ذي بال نبدده من النيزانية المقبلة. فكيف يمكننا ازاء هذا ان نحقق امانينا في ما يخص تشجيع المسرح المحلي؟

٢ - اجل اتنا نعتبر بان ذوق جمهورنا قد تطور كثيراً واصح الجمهور اكثر حبرة وتميزاً بين الروايات واخذ ميلاً الى مشاهدة الفيلام منها: لكن مع الاسف ان اقباله على المسرح لا زال غير كافي للجمعيات والفرق بمعاملة سيرها باطمئنان تام وربما كانت الازمة المتوالية من اكبر الاسباب في ذلك



(السيد الهادي الطبري)

ولعلنا نرى في يوم ما جمهورنا الولوع بهذا الفن الجميل يسائر البلاد الراقية فيخصص كل فرد جزءاً من ميزانيته السنوية للمسرح واذا ذلك تقدم الهيئات القائمة باعباء هذا الفن الى الامام وتتمكن من تنفيذ كل امانينا وفي مقدمتها تشجيع المؤلفين التونسيين

محمد الورتاني رئيس الجمعية

هذا ما اجابتنا به جمعية التمثيل العربي. ونحن نشكرها ونلاحظ لها باننا لا نوافقها على ما اجابت به عن سؤالنا الاول اذ نحن لم نطالبها بتضحية المبالغ الجسيمة في سبيل ايجاد الروايات التونسية. بل قصدنا تخصيص نصيب من الاعانة ولو لوضع جائزة واحدة مبدئياً على سبيل التنشيط ولا نظن ان بذل ألف فرنك مثلاً في هذا الباب يحدث في ميزان الجمعية عجزاً او خلالاً - اما في ما يخص فاهة الاعانة فنحن نضم موتنا اليها ونطالب

البلدية بنفس الاعتبار الذي تعير التمثيل الاروبي اياه من حيث المعاونة المادية. يمكن فرقاً ان نخدم الفن حق خدمته وتحقق امال الجميع في بناء المسرح المحلي المنشود.
(الهادي الطبري)

(يومية مطبعة الشمال الافريقي)

لعام ١٩٣٦

لقيت مطبعة الشمال الافريقي في الاعوام الاخيرة اكبر اقبال على يوميتها السنوية واعظم رغبة فيها لما عرفت به هذه المطبعة من حسن الذوق واتقان ما تخرجه من المطبوعات على اختلاف انواعها. خصوصاً وقد خطت اخيراً خطوطها الناشطة فجلبت آلة سبك الحروف (الليوتوب) وبدا طبعها في درجة من الجمال يتبينها القاري جلية في طبع عدداً هذا وسيتاح لها ان تجعل من يوميتها المقبلة (للسنة ١٩٣٦) تحفة جامعة بين حسن الطبع واشتمال محول الاوراق على افك الملع والادبيات والنوادر ونظراً الى ان دارة المطبعة قد تلقت في الاعوام الماضية طلبات من بعض اصحاب الاعمال التجارية يرغبون في تخصيص كميات لهم من اليومية تكون مطبوعة باسمائهم وكانت طلباتهم واردة بعد فوات الوقت فلم يمكنوا من رغبهم. فان مدير مطبعة الشمال الافريقي يرجو من كل من يرغب في ذلك ان يعلمه برغبته في اجل مسرع نهائيه موفى شهر جوان لئلا يحجز الاجراء المخافة اللازمة واعداد الكمية التي يرغبها السراة

العنوان - مطبعة الشمال الافريقي بنهج الديوان عدد ٥ تونس

(الفقر طيب)

الم باحد شعراء بيروت الم في امعائه فذهبي يستشفى عند احد الأطباء فقال له الطبيب بعد ان فحصه فحسباً دقيقاً: يجب عليك ان لا تأكل كثيراً وان لاتسرب من هذه الخمر التي تنفث بها في قصائدك وان تقلل من تناول القهوة - فقال له الشاعر: هذا ما افعله منذ زمن بعيد - فقال الطبيب: ومن وصف لك ذلك قبلي؟ فاجابه الشاعر قائلاً: الفقر يا حشرة الطبيب الفقير

اخبار هامة

الضحية...

التقى مندوبنا الخاص باحد علماء ليبيا النوفى فعلم منه انه خسر في اللعب مائتي فرنك وكان يجز صيا بيكي فساله مندوبنا عن سبب بكاء الصبي فقال انه يريد كبتا والحال اني مفلس فاثني المندوب على لطفه وودعه شاكرًا.

رسائل شكر

نشرت جريدة النهضة اعلانا جاء فيه قولها (عيني شبت في الفشرة - ما احلى الرنديفو) فوصلتها عدة رسائل من المشائين والمعاكسين للنسوة في الطرقات يشكرونها على ارشاداتها ودروسها الفسالية.

في الوتيل

تزوج رجل بامرأة ثم طلقها ثم لقيها في الطريق واخذها الى بيت وتيل وبانا معا ثم قتلها واتحجر. ويقول صاحب الوتيل انه حتى الان لم يقبض كراء البيت ولم يدر ممن يطلبه!

احتياط

دخل رجل لادارة احد الاعمال في شان يخضه وفي حال وجوده لدى العامل انضج من اقواله انه مصاب بالدستورية فوقع حيزه حالا خيفة ان تسرب العدوى منه الى عباد الله الصالحين.

باخرة

في غنية السبت الاخير وصلت ميناء العاصمة باخرة تحمل البريد والمسافرين والبضائع فنهشها سلامة الموصول ونال الله ان لا يجعل فيها مفرقات

طريقة جديدة!

الم يبلغك يا اخي ما هو حاصل في هذه الايام؟ لقد اخترع الاشقياء طريقة جديدة للنصب والاحتيال ولايقاع الغافلين في شراكم... ذلك ان الواحد من هؤلاء يجلس اليك (الابعد) ويتاولك قطعة من الحلوى على سبل الوداد والتحب. ولكنك تفارق شعورك لمجرد ابتلاعك هباتك الهدية العزيزة. وهنالك اذا ما خلا الجو لصاحبك المهدي الكريم يادر بالتخفيف عليك وتناول ما عسى ان يكون معك من مال وغيره... فايكم عباد الله والحلوى المجانية. اذ يغلب على ظني انها هي التي قيل فيها (خلاوة ثقت مرأث).

الرياضة

النادي الافريقي

لما اقامت جمعية النادي الافريقي لكرة القدم حفلة تدشين ناديه الجديد ذهبنا للحضور بهذه الحفلة والتقينا هناك بكاتبها السيد بلحسن الشاذلي وتجاذبنا اطراف الحديث عن هذه الجمعية منذ تاسيسها الى اليوم فاستخلصنا من ذلك الحديث ما يلي: منذ عهد بعيد لم تكن بتونس جمعيات تونسية لكرة القدم الا اثنتان احدهما (الميدان التونسي) والاخرى (الميدان الافريقي) ولما كانت الرياضة في ذلك الوقت لم يرتفع مستواها كما هو الان فقد قامت شاجرات عتيقة



(السيد بلحسن الشاذلي)

بين افراد الجمعيتين افقت الى تدخل السلطة وامرها بتوحيدهما وذلك في حدود عام ١٩١٩ وفي ذلك العام نفسه تاسست جمعية (الاتحاد الرياضي التونسي) وفي السنة الموالية تاسس النادي الافريقي بسعي من نخبة شباب ذلك العصر. وكان في مقدمة هذه النخبة صديقنا الاديب الاستاذ جمال الدين بوشينه الذي كان له الضلع الكبير في حياة النادي الافريقي. ثم اخذت هذه الجمعية تقوم بواجبها الرياضي بحزم وثبات. الا انها كانت في ذلك العهد اضعف مما هي عليه الان شان المؤسسات في مبادئها. فمكنت عدة سنوات بين مد وجزر الى سنة ٣٣ حيث احزرت على البطولة في

جميع اقسام كرة القدم من المرتبة الثانية وارتقت في بحر تلك السنة الى مرتبة اعلى من التي كانت فيها. وبالرغم من حداثة عهدها بهذه المرتبة فانها شغلت المنصب الرابع اما في موسم السنة فقد كان نشاطها غريبا فلم تهزم الا في مبارات واحدة. وافرادها يؤملون لها ان ترتقي الى (قسم الشرف) واذ ذلك تكون اول جمعية اسلامية بالعاصمة احزرت هذا الشرف - ويرجع الفضل الكبير في تقدم النادي الافريقي في هاتين السنتين للسواعد الفنية التي تدير دواليها - وللجمعية شباب من خير لاعبي كرة القدم بتونس. ونحن نعقد على النادي الافريقي كبير الامل للبلوغ بالرياضة في تونس الى المكان المناسب.

الهادي الطبري

تكذيب اشاعة مغرضة

بهذا العنوان وصلنا التصريح الاتي من السيد عامر بن شريف المصديلي من الرتبة الاولى المتخرج من كلية طلوز وصاحب الصيدلية العصرية الكبرى الواقعة بنهج الجمهورية بمدينة صفاقس - قال:

تنزهت لاخوف لدي ولا رجاء

ولكن قمع البغي القهارة واجبا

اني مع احترامني لسائر الجنسيات اكون غير اهل لاي جنس ان خرجت عن جنس يجري دمه في عروقي ونفرت من هيئة اجتماعية اشقت نفسي من نفسيها وانسلخت من عائلة مسلمة عربية تونسية ابلج فجر وجودي في حجرها ففقدتني بالبانها لتراني ابدأ منها ولها وحدها. ولذلك لي الشرف الاعظم لان اكتب من ادعى تجنسي واحفظ للمقترين ولمن رمى بسهم الافتراء الى مزالق الرب. انني عربي مسلم تونسي على ذلك ولدت وعليه يحول الله تعالى حاجي واموت وارجو ان اكون في الحياة الخالدة.

عامر بن شريف

(يخوذ الف ليلة)

لايطول الامد دون ان تستنقوا رائحة تد الف ليلة فهو على وثان ان يبرز من معمله ويروج في الاسواق.

مقتطفات

(على شاطئ البحر)

يا خضما ابعدت امواجه عني خمائيا
كيف حال الاهل والحلان فيه والصبايا
ورفاقي في دروسي وصحابي في صبايا
واه من عيش تقضى بين انياب الرزايا

انا - يا بحر - هزان حطم الدهر جناحي
ورماني بين غربا ن تعامت عن جراحي
فاذا ما قمت اشدو بينها ذات صباح
ضحكت مني احتقارا واشمارت من صداحي

انا في ارض تساوى الجهل فيها والذكاء
انا في ارض يروج الافك فيها والرياء
انا في ارض لديها البحر والعبد سواء
انا في ارض يذوق الصاب فيها الشعراء

هذي يا بحر حياتي فتأمل كيف حالتي
ليت شعري ايمضو الدهر لي بعد قتال
فيريني موطني مهد العلى مهد الجمال
قل ولو كذبا اجل يا بحر واخذعني بال
(زكي فضل) (مجلة الكرمه)

لا تسرق

يحسب بعضهم ان جريمة السرقة كائنه في
ان يبد الواحد يده الى جيب الاخر او الى
صندوقه ويسرق منه حاجة او مالا او ما اراد،
وهذا وحده يعرفهم هو جريمة السرقة
بيد ان السرقة انواع شتى وكلها معناها
واحد.

عدم الامانة على المصلحة هو سرقة
عدم القيام بالواجب المفروض على
الانسان هو سرقة

الاحتيايل في البيع والشراء هو سرقة.

الخداع والغش هو سرقة

الكذب والنميمة والافتيات هو سرقة.

الدين بالرأبي الفاحش هو سرقة.

عدم البر بالوعد وبالعهد هو سرقة.

تدخل المرء في ما لا يحق هو سرقة.

الانتفاع من حق الغير مجاناً هو سرقة.

الادعاء الباطل والغرور بالنفس هو سرقة.

واعني بالسرقة من النوعين الادبية والمادية

لان سرقة الضامير عندي هي افطع من سرقة
المال والامعة

وقد يقول بعضهم ان السياسة تقضي احيانا
بالاغضاء عن الحقيقة والمجاملة توجين
السكوت غالبا

اما انا فاقول ان من قال لا تسرق لم يضع
شواذا لهذه القاعدة

(كذاب وكذاب)

ابو الفتاة لخطيبها - احقا انك تحب ابنتي؟
الخطيب - احبها؟ انك اذا امرتني ان
اصعد الى السماء اتيتها بنجومها. فقل اني
اموت من اجلها بل اغامر بنفسي في العمل
المضني لاولف لها اسباب الراحة والتعيم ولادفع
عنها بصدري كل الخطوب والارزاء.

ابو الفتاة - كفى كفى يا ابني لا استطع
ان اوافق على هذا الزواج. لاني اجيد الكذب
والنفاق بمثل براعتك الفائقة ويكفي وجود
كذاب واحد في عالمنا.

(اغنى اغنياء العالم)

توفي مؤخرا في اسكتلندة لورد انقليزي
مصري اوصى قبل موته بقليل ان يوزع قسم من
ثروته على عدة كتاب كان معجبا بهم بين
هؤلاء الكتاب (برناردشو) الكاتب الارلندي
الشهير. وقد قال حال تسليمه نصيبه من المال:
لو عبر جميع المعجبين بي عن عواطفهم نحوي
على هذا النحو لكنت بدون اقل ثلث اغني
اغنياء العالم. (الجريدة السورية اللبنانية)

(المكتبة العلمية)

لصاحبها محمد الامين واخيه الطاهر

نهج الكتيبة عدد ١٢ تونس

اطلبوا منها الكتب الآتية :

١٠٠٠٠٠ فيصل ملك العراق حياته تاريخه

٥٥٠٠٠٠ سفينة نوح

٢٠٠٠٠٠ محمد رسول الهدى والرحمة

٦٠٠٠٠٠ محمد النبي العربي

٦٠٠٠٠٠ ابوبكر الصديق

٦٠٠٠٠٠ الفاروق عمر بن الخطاب

٣٠٠٠٠٠ المختار من شعر بشار

٦٠٠٠٠٠ هارون الرشيد

١٠٠٠٠٠ ابن السعدي حياته تاريخه

٠٠٤٠٠٠ ديوان الفرزدق

٠٠٨٠٠٠ ديوان جميل بثينة

٠٢٨٠٠٠ التريغيب والترهيب

٠٢٨٠٠٠ سبل السلام شرح بلوغ المرام

٠٢٤٠٠٠ سعادة الدارين للنهائي

٠٢٥٠٠٠ هداية الباري

٠٢٤٠٠٠ الانوار المحمدية

٠١٨٠٠٠ فتوح البلدان

٢٢٥٠٠٠ شرح زاد على البيضاوي

٠١٧٠٠٠ الاسلام والحضارة العربية

٠٠٣٠٠٠ نقد الشعر لابن قدامة

٠٠٩٠٠٠ مدامع العشاق لزكي مبارك

٠٠٨٠٠٠ مقامات الحريري

٠٥٠٠٠٠ خريطة المملكة الاسلامية

(لكل داء دواء)

والادوية جميعها تجدها بالصيدلية الوطنية
الكبرى

(صيدلية علي بو حاجب)

نهج الحلفاوين عدد ٥٧ - تونس

تلفون : ٥٢ - ٠٩

والجدير بالتونسي الحرص على معاملة
ابن وطنه ان يتناول ادويته من هذه الصيدلية
النهيرة باعتدال اعارها وحسن معاملتها .

(حمام دار الجلس)

اشتهر هذا الحمام بجميع اسباب الراحة
مع تمام النظام والطاقة وحسن معاملة صاحبه
لرائحته واجور الاعتناء كالمعتاد

كما يوجد بهذا الحمام جميع انواع
الشروبات الامنية اللذيذة الموجودة ايضا
بسوق الراجين عدد ١٢ ونهج سيدي منصور
عدد ٣٠ فاطمونها من الحمام المذكور ومن
هذين المحليين

(الغرايل والقرادش)

كل من اراد اقتناء الغرايل بجميع انواعها
والقرادش المتقنة الصنع فليقصد محل السيد
محمد الجزيري نهج المر عدد ٤٧ بتونس
مدير الجريدة وصاحب امتيازها حسين الجزيري

مطبعة الشمال الافريقي

نهج الديوان عدد ٥ - تونس